ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್

ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು

ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯಮಾಲಿಕೆ

T
398.201
SAN
1

ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಗ್ರಂಥಾಲಯ
ಮಂಗಳೂರು – 575 006

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 3.
ದೂರವಾಣಿ / ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0824- 2459389
Email: tuluacademy@yahoo.co.in

ಮುದ್ರಣ	:	2008
ಪುಟಗಳು	:	32
ಬೆಲೆ	:	30
ಹಕ್ಕುಗಳು	:	ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು	:	**ಯಮ್. ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್** ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು.
ಪ್ರಕಾಶಕರು	:	**ಎಸ್.ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ** ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 3 ದೂರವಾಣಿ / ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0824 - 2459389 Email: tuluacademy@yahoo.co.in
ಮುದ್ರಣ	:	ಅರುಣಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಎನ್. ಡಿ. ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಕುದ್ರೋಳಿ ಮಂಗಳೂರು -3, Ph : 2494925

ಗುರ್ಕಾರ ಮದಿಪು

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್ ಬರೆತಿನ 'ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು' ಬೂಕುನು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪೆರೆ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಸಂತೋಸು ಆವೊಂದುಂಡು. ಆಮೀನೆರ್ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ದಿಂಜ ಬೆಂತಿನಾರ್. ಈ ಪಾಡ್ದನದ ಪರಿಚಯ ಬೂಕುಡು ಆರ್ ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡ ದಾದ ? ತುಳು ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಪಾಡ್ದನದ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದಾದಾ ? ಪನ್ಪಿನ ಕೆಲವು ವಿಚಾರೊಲೆನ್ ತೆರಿಪಾದೆರ್. ಪಾಡ್ದನದ ಕಡಲ್‌ನ್ ಅಜೆತ್ ತೂಪಿನ ಬೇಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯದವತ್ತ್. ನನ ಮಿತ್ತ್‌ದ ಸಂಶೋದಕೆರೆಗ್ ಪಾಡ್ದನದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋದನೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ಈ ಬೂಕು ಒಂಜಿ ತಿಪಿಲ್‌ದ ಬೊಲ್ಪು ಮಾತ್ರ. ಈ ಬೊಲ್ಪುನು ಪೊತ್ತಾವೆರೆ ಕೈ ಕೂಡಾಯಿನ ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್‌ರೆಗ್ ಯಾನ್ ಎನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಕೂಟದ ಪರವಾದ್ ಮೋಕೆದ ಸೊಲ್ಮೆಲೆನ್ ಸಂದಾವೆ. ಅಮೀನೆರೆಡ್ದ್ ನನಲಾತ್ ಬೂಕುಲು ಬರಡ್‌ಂದ್ ಬಯಕುವೆ,

ಯಮ್. ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್

ಸೊಲ್ಮೆದ ನುಡಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆ ಯೋಜನೆಡ್ 'ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು' ಪನ್ಪಿನ ಬೂಕುನು ಎನಡ ಬರೆದ್ ಕೊರ್ರೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಶೊಂದುಪ್ಪುನ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಎನ್ನ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಪಾಡ್ದನ, ಪನ್ಪಿನ ಕಡಲ್‌ನ್ ತುಲಿಪೆರೆ ದಿಂಜ ದಿನ ಬೋಡು. ಅವುಲಾ ಎಲ್ಯ ಬೂಕುದ ಒರುಟ್ಟು ಅವೆನ್ ಬರೆಪಿನಲಾ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಈ ಬೂಕು ಕೇವಲ ಪರಿಚಯ ಮಾತ್ರ. ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡ ದಾದ? ವಾ ರೀತಿದ ಪಾಡ್ದನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಂಡು ? ಪಾಡ್ದನೊಡು ಪೊಣ್ಣುನ ಪಾತ್ರ ದಾದ ? ಪನ್ಪಿನಾತ್ ಮಾತ್ರ ಎಂಕ್ ಪನೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಆತ್‌ಂಡ್. ಯಾನ್ ಈ ಎಲ್ಯ ಬೇಲೆಗ್ ಹಿರಿಯಾಯಿನ ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ಸಂಪಲ್ತಿನ ಹಂಪೆ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಕುಲು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತಿನ 'ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು' ಕೃತಿನ್ ಮೂಲ ಆಧಾರವಾದ್ ದೀವೊಂದೆ. ಶಾಲೆದ ಜೋಕುಲೆಗ್ ಪಾಡ್ದನದ ವಿಷಯೊಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪುನಕಲೆಗ್ ಸಾದಿ ತೋಜಾವೆರೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಬೂಕು ಬೆರಿಸಾಯ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಪಾಡ್ದನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಬೋಡಿತ್ತಿನಾತ್ ಬೆನ್ನಿ ಆತಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪಾಡ್ದನದ ಪಣ್ಯೊಲೆನ್ ಉಂದೆಟ್ಟ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಅಗತ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಸಾಧ್ಯಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಈ ಎಡ್ಡೆ ಬೇಲೆಗ್ ಕಾರಣಕರ್ತೆರಾಯಿನ ಅಕಾಡೆಮಿದ

ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರೆಗ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್‌ರೆಗ್, ಮಾತಾ ಸದಸ್ಯೆರೆಗ್ ಎನ್ನ ಸೊಲ್ಮೆಲು. **ಈ** ಬೂಕುನು ಪೊರ್ಲುಡು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನ ಅರುಣಾ ಪ್ರಿಂಟರ್‍ಸ್‌ದ ದನಿ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಪ್ರಸನ್ನ ಕುಮಾರ್ ಮೇರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆದ ನುಡಿಕ್ಕ್‌ಲೆನ್ ಸಂದಾವೊಂದು 'ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು' ನಮ್ಮ ಜವನೆರೆಗ್, ಜೋಕುಲೆಗ್ ತುಳು ಬದ್‌ಕ್‌ದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಬೊಲ್ಪುನು ಕೊರಡ್‌ಂದ್ ಕೇನೊಂದುಲ್ಲೆ. ಅಚ್ಚಿದ ಪೊರ್ತುಡು ಬೆಂತಿನ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಮಾತಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದಕಲೆನ್ ನೆನೆತೊನುವೆ. ಈ ಎಲ್ಯ ಪುರ್ಪದೆಸಲ್ ತುಳುವೆರ್ನ ಮಟ್ಟೆಲ್ಡ್ ಸಂಪುದ ನೆಂಪು ಕೊರಡ್‌ಂದ್ ನಟ್ಟೊನುವೆ.

ಸಂತ ಅಲೋಶಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜ್
ಮಂಗಳೂರು-03
ಮೊಬೈಲ್ : 9845665807

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕೆ,

ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು

ಎಗ್ಗ -1- ತುಳುತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ದನ

ಎಗ್ಗ -2- ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪಾಡ್ದನ

ಎಗ್ಗ -3- ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ಆಣ್ ಪೊಣ್ಣು

ಎಗ್ಗ -4- ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ಇದಮುಟ್ಟ ಆತಿನ ಬೇಲೆ

ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು

ಎಗ್ಗ-1- ತುಳುತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ದನ

ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನಡೆನ್ನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ ಡೆನ್ನಾನಾ
ಓ ಡೆನ್ನನಾ ಡೆನ್ನಾನ ಡೆನ್ನನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ ಡೆನ್ನಾನಾ.

ರಾಜ್ಯ ಕೂಡಿ ಕಲಟ್ಟ್, ರಾಜಭಾರಿ ಕರ್ತವೆರೆ ನಡುಟ್ಟು, ಒರಿ ಭೂತದಮಾನಿ ಪಡಿಯರಿ ಪತ್ತುನ ಪೊರ್ತುಗ. ಮಾಯದ ದೈವೊನು ಜೋಗದ ಮಾನಿ ತನ್ನ ಮೈ ದಿಂಜಾವೊನ್ನಂಚಿನ ಪೊತ್ತು. ಮೈಲೆ ಮಾತ್‌ದ್ ಮಡಿ ತುತುದು ಅರದಲ ಪಾಡ್ದ್ ಬಣ್ಣ ಪಾಡುಂಚಿತ್ತಿನ ಪೊರ್ತುಡು, ನರಮಾನಿ ಭೂತ ಆಪಿನ ಪೊರ್ತುಗ. ಮುಲ್ಪ ಪನ್ಪಿನ ಪಾಡ್ದನೊನು ಅವು ದೈವದ ಕಲಟ್ಟ್ ಪನ್ಪಿ ಬೀರ; ಸಂದಿಂದ್ ನಮ ಪನ್ಪ. ಅಂಚೆನೇ ಕೋರಿ ಕಂಡೊಡು ಸೀರೆ ನೆರಿನ್ ಬಿಗಿತ್ತ್ ತುತುದು ಪಿಜಿನದಾರೆದಲ್ಕ ನಿರೆ ಪತ್‌ದ್ ನ್ಯೊಕ್ಕು ಪರಬೆರ್, ಮದ್ಮಲ್, ಪೊಣ್ಣುಲು ಬಂಜಿನ ಪೊಂಜೊವು, ಬಾಲೆದಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿ ತರಬೇದ ದಾಂತೆ ನಟ್ಟಿ ನಡ್ಪಗ, ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನಗ ಪನ್ಪಿನ ಸಂದಿ/ಪಾಡ್ದನ. ಅವು ನಮ್ಮ

ಬೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ, ಉನ್ನಿ ನುಪ್ಪು, ತಿನ್ಪಿ ತೆನಸ್, ಮಲ್ಪು ನುರ್ಕಟ್ಟಿಕೆದ ಕತೆನ್ ದುಂಬು ದೀಪಿಲೆಕ್ಕನೇ ತುಳುವೆರೆ ಬದ್‌ಕ್, ತೆಲಿಕೆ, ನಲಿಕೆ, ಬೇನೆ ಬೆಸರ್, ಅಂಗ್ ಅಂಗಮೆ, ಬೆಂಗ್ ಬೇಪುಲೆನ್ ತಪ್ಪಂದೆ ಪನ್ಪುಂಡು. ಉಂದೆಟ್ಟ್ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಂಡು. ತುಳುತ್ತ ಸಿರಿತಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ಕ್ ನಿಜ ಅರ್ಥ ಉಂಡು.

ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯಾಕ್ಲು ಉರ್ಯಾಯಗ್ ವಂಚನೆ ಮಲ್ದಿನಕುಲತ್ತ್. ನಟ್ ತಿಂತಿನಕುಲು, ಪಟ್ ತಿಂತಿನಕುಲು, ಅಕ್‌ಲ್ದ ಇತ್ತಿನ ನೆತ್ತೆರ್ಡ್ ತುಳು ಅಪ್ಪೆನ ನೆಂಪು ಉಂಡು. ಅವು ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ, ಸಂಪೊತ್ತುದ ತುಪ್ಪೆ. ಆ ಸಂಪೊತ್ತು ಅಕಲೆ ನಾಲಯಿದ ಕೊಡಿಟ್ಟ್ ಬಾಸೆದ ಒರುಟ್ಟು ಜೋವಕೊಂದು ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಬದ್‌ಕ್ ಬಂಗಾರ್, ಪೊರ್ಲು ಸಿಂಗಾರ್‌ದ ಮರ್ಲು ಪೊಂಗಾರ್‌ದ ಅಜೆಟ್ಟ್ ಉಂಡು ಪಾಡ್ದನದ ಪೊರ್ಲು. ಬಾಸೆ ಒಂಜಿ ಶಕ್ತಿಯಾದ್ ಮುಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ಕರಿದ್ ಪೋತಿನ ಕತೆನ್ ಒರಿದಿನ ಕಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾವುನ ಬೇಲೆನ್ ಪಾಡ್ದನ ಮಲ್ತೊಂದುಂಡು. ಇನಿ ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಡು ಒವೇ ಒಂಜಿ ಬೇಲೆ ಆತ್‌ಂಡಲಾ ಅವು ಪಾಡ್ದನದ ನಿರೆಲ್‌ಡ್ ಆತ್‌ಂಡ್. ದೈಪ ಪೇಪೆರೆನ ಕತೆ, ಬಿರ್ದ್, ಬೇರೆರೆನ ಎತೆ, ಅಂಕ, ಆಯನದ ಬಿಂಕ ಸೋಬನದ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಕೆಲು ಮುಲ್ಪ ಅರು ಕಟ್‌ದ್ ಉಂಡು. ಬೇಲೆದ ಕಂಡೊಡು ಬಾಲೆದಪ್ಪೆನ ಬೆಗರ್‌ದ ಬೆಸರ್ ಕನನೀರ್‌ದ ಒಸರ್ ಉಂಡು. ಸತ್ಯದ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಸತ್ಯ. ಬೆನಾಟಿಕೆದ ಮೋಕೆದ ಸೂಕೆದ ಸೊರ ಉಂಡು.

ಒರುಂಬ ತಿಂಗೊಲ್ದ ಬಂಜಿದ ಪಿಂಡ ಅಪ್ಪೆ ಬಂಜಿಡ್ದ್ ಪೂವೊಲ್ದ ಕೊಡಿ ಕಡ್ತೊಂದು ಭೂಮಿಗ್ ಬೂರಿನಲ್ತ್‌ಡ್ದ್ ಪತಿನ ದಿಂಜೆಲ್ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಒಕ್ಕನೂಲು ಕಡಿತೊಂದು ಚಟ್ಟೊಗು ಮಿತುರುನಡೆ ಮುಟ್ಟದ ನಿಚ್ಚ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಸೊಚ್ಚ ಸುರ್ಪೊನು ತುಳುತ್ತ ಸಿರಿತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪುಂಡು. ಇನಿತ್ತ ಕಾಲೊಡು ಪದ್ದೊಲ್ದಿ, ಪೆದ್ದು ಸಂಕಡ, ಪೆದ್ದು ಬೇನೆಗ್ ಕೊರ್ತಿ ಕುದ್ದು ಬೇನೆ ಪಂಡ ದಾದಂದ್ ತೆರಿಯಂದಿನ ನಮಕ್ಕ್ ಬಂಜಿ ಕುತ್ತುದು ಬಾಲೆದೆಪ್ಪುನ ಗತಿಕೆಟ್ಟ್. ಆಂಡ ಆನಿ ತೂಲೆ (ಬಾಲೆ ಪೆದ್ದುನ ಪೊರ್ಲು)

“ಉಡ ಉಡ ಬೇನೆ ಬನ್ನಗ ಒಕ್ಕನೂಲು
ಕಡಿತೆರ್, ನೇಲೆ ಪಾಡ್ಯೆರ್, ಅಂಗ್ಯೆಟ್ಟ್ ಎಣ್ಣೆ
ಪಾಡ್‌ದ್ ಬಂಜಿ ಪೂಜಿಯೆರ್, ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ
ಈಸ್‌ನಗ ಬಾಲೆ ಜನನಾಂಡ್, ಕಿಲಟ್ ಗಂಟೆ
ಬೊಟ್ಟ್ಯಾಯೆರ್, ಕದ್ರ ಪೋಡಿಗೆ ಗೆತ್ತೆರ್. ಪುಟ್ಟಿ
ಪಲಟ್ ಪೂವೊಲು ಕುದ್ದೆರ್. ಚಂಡಿ ನೀರ್‌ಡ್
ಮೀಪಾಯೆರ್, ಮೂಜೆಟ್ ಮುಚ್ಚಿಲಮೆ,
ಐನೆಟ್ಟ್ ಐನಮೆ, ಪತ್ತೊಂಜಿ ಪದಿನಾಜಿ
ಅಮೆ ಕರಿತ್ತೆರ್ ಒಕ್ಕನೂಲು ಕಟ್ಯೆರ್, ತೊಟ್ಟಿಲ್
ಕಟ್ಯೆರ್, ಚಕ್ಕಣ ಪಾಡ್ಯೆರ್, ನಾಲಿಲ್ಲ ಪೊಂಜೊವು
ಬತ್ತೆರ್. ಪೆತ್ತ ಕಿದಿತ್ತಡೆ ಬರ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಗು
ತೊಟ್ಟಿಲ್‌ದ್ ಪಾಡ್‌ದ್ ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ ಪುದರ್ ಪುರಾಪು
ಲೆತ್ತೆರ್. ಕೂಡಿ ಸಬೆಟ್ಟ್ ಬಜಿಲ್ ಮೊರೆತ್‌ದ್ ಪಟ್ಯೆರ್.”
ಉಂದು ಪಾಡ್ದನೊಡು ದೆಂಗ್‌ದುಪ್ಪುನ ಜನನದ ಕತೆ.

'ಅಂಚೆನೆ' ಬಂಗಾರ ಸಿರಿಗೆಜ್ಜೆ ಸಿಂಗಾರ ಅಜೆ ಪಚ್ಚೆ ಪಿಂಗಾರ ಪುರ್ಪದಾ ಪುರು ತೆಗ್‌ಲೆ ಮೈರೆ ನಲಿಕೆ ಪೊರ್ಲುರ್ದ ಮೇರ್‌ದಾ ಮೈ ಪೊರ್ಲುರ್ದ ಕೋರಿ ಕಲೆಪು ಮಣಿದನಿ ಪೊರ್ಲುರ್ದ ಮುತ್ತದಾ ಗುರಿ ಮುಲ್ಲು ಮುಂಡದೆಸಲ್ ಅಲುರ್ದ ಪೂವೊಲ್ದ ಸುಲಿಕುರ್ಲುರ್ದ ಪೊರ್ಲುರ್ದ ದಾನೆ, ಕೆಲೆಸಿ ಐತನೆ ಅಲೆ ಪೊಡಿ ಬಜಿಲ ತಮ್ಮನ ನೈಗಂಜಿ ಬೆಲ್ಲ ಪೇರಾಂಡ್ ಕಲಸ ಓಕುಳಿ ಪೊಣ್ಣು ಸೇಡಿ ಬರವುದ ಮಣ್ಣ್ ಮುಗಯಿದ ತಮ್ಮನ ದಿನತ್ತಾನಿ ಗರೊಡಿ ಪೊಗ್ಗುನು ದಾನೆ ಗುಂಡದ ಬಲಿದಾನೆ ಕುರಿ ನೀರ ಓಕುಳಿ ಮುಗಿನಾನಿ ಪೇರ ಮಂಜೊಲ ಬೊಂಬೆ ತೆಗ್‌ಲೆ ರೋಮದ ಬಂಬೆ ಮೇಲ ಓಕುಳಿ ಪೊಣ್ಣು ಕರೆವುನಗ ಬಂಗಾರ್ ಸಿರಿಗೆಜ್ಜೆ ಸಿಂಗಾರ ಅಜೆ ಪಚ್ಚೆ ಪಿಂಗಾರ ಪುರ್ಪದ ಪುರು ತೆಗ್‌ಲೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೊಣ್ಣು ಮದಿಮಾಲ್ ಆಪಿ ಪೊರ್ತುರ್ದಡು ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪುಂಡು. "ಮುಡಿಮುಟ್ಟಿ ಮದಿಮಾಳ್ ಆತಳ್, ನಾಲೂರು ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್ ಲೆತ್ತೆರ್, ನಡುಜಾಲ್‌ಡ್ ಮಂಡಲ ಪಾಡ್ಪಾಯೆರ್, ನಾಲ್ ತೂರಿಡ್ ನೀರ್ ದೀಪಾಯೆರ್, ನಾಲ್ ಕಲಸ ಕಟೆಯೆರ್, ಕೆರ್ಚಿದ ತಾರಾಯಿ ದೀಪಾಯೆರ್, ಪಾಡಿ ಮಂಡಲೊಡು ಬಲತ್ತ ಕಾರ್ ದುಂಬು ದೀಪಾದ್ ಬಲಿ ಬರ್ಪಯೆರ್ ತರೆಕ್ ನೀರ್ ಪತ್ಯೆರ್, ಗೆಂದ ತಾರೆದ ಬೊಂಡದ ನೀರ್ ಮೈತೆರ್. ಸೀಗೆ ಮಂಜೊಲು ಪಾಡ್ದ್ ಮಡ್ಯೊಲ್ತಿ ಮೀಪಾಯೊಲು" ಇಂಚ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸತ್ಯವಪ್ಪೆ ಸಿರಿ ಮದ್ಮಾಲ್ ಆನಗ ಪಂತಿ ಸಿರಿ ಸಂಧಿಡ್ ತುಳುತ್ತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆದ ಸಿರಿ ತೋಜುಂಡು.

ಅಂಚೆನೆ ಪೊಣ್ಣು ಮೈದಿಂಜಿದ್ ಪೊಸ ಜೂವೊಗು ಬೊಲ್ಪು ಕೊರ್ಪಿನ ಪೊರ್ತುರ್ದ ಏಳ್ ತಿಂಗೊಲು ದಿಂಜೊಂದು ಬನ್ನಗ ಅಲೆನ ಅಂಗ್ ಅಂಗಮೆ ಕರಿಪರೆ ಬಾಯಿಕೆ ಪಾಡ್ನಗ ಪನ್ಪೆರ್ "ಬಂಜಿನಾಲೆನ್ ತುತ್ತು ಬಲ್ಮನ ಮಲ್ತೆರ್. ಪರಕೊಡಿ ಮಾಪಾಯೆರ್ ಪೊಸ ಪಟ್ಟೆ ಸೀರೆ ತುತ್ತಾಯೆರ್. ಬಂಗಾರ್‌ಡ್ ಸಿಂಗಾರ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಳ್ಳಿಡ್ ಬೊಳ್ಪನ ಮಲ್ತೆರ್. ಮುತ್ತು ದೇಸೆ ಪಾಡೊಂಡೆರ್ ಪಕಳೊಡು ಆರತಿ ಮಲ್ತೊಂಡೆರ್. ದೇಸೆದ ಮಣೆಡ್ದ್ ಲಕ್ಕಯೆರ್ ಕೊಟ್ಟು ಮಣೆ ದೀದ್ ಉನರೆ ಕುಲ್ಲಯೆರ್. ಬಂಗ ಬಾರೆದ ಕೊಡಿಯಿರೆ ಪಾಡ್ಪ ಬಲಸಿಯೆರ್. ಮಲ್ಪುನ ತಮ್ಮನ ಮಲ್ತೆರ್. ಮೇಲ್ ಮೆಂಚಿಡ್

ಕುಲ್ಲಯೆರ್. ಸಭೆಕ್ ನೀರ್ ದೀಯೆರ್ ಒಣಸ್ ಬಲ್ಮನ ಆಂಡ್ ಕಾಯಿಪೂಲು ತಿಂದೆರ್. ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಆಗತೆರ್". ಇಂಚ ಪನ್ಪಿನ ಬಾಮಕುಮಾರ ಸಂಧಿಡ್ ತುಳುವೆರೆ ನಡದಿ ನಡಕೆ ಲಕ್‌ದ್ ತೋಜುಂಡು.

ಅಂಚೆನೇ ಮೈಸಂದಾಯ ಸಂಧಿಡ್ ತುಳು ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಮದ್ಮೆ ಮಸಿರಿದ ಕಲಟ್ಪ್ ಗಲಸೊಂದಿತ್ತಿನ ಪುರ್ಪ ಪಲ ಪಿಂಗಾರ, ಐತ ಸಿಂಗಾರ, ತನು ತಮ್ಮನದ ಪೊರ್ಲುನು ತೂವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು. ಜಾತಿಡ್ ನಲ್ಪೆರ್ ಕೂಡ್ದು ಪೊಣ್ಣು ಪಾತೆರಿಯರೆ ಪೋಪಿ ಪೊರ್ತುದ "ಲತ್ತ್ ಪಿಂಗಾರದ ಅರಿ ಕುಡ್ತು ಬತ್ತಿನೆಂಗೆ ಪೊಣ್ಣ ಕೋಡಿಡ್ ದಿಬ್ಬಣದ ಮಂದೆ ನಿರೆದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಪಿಜಿನ ದಾರೆ ಪತ್ತಿನೆಂಗೆ ಆಣ ಕೋಡಿಡ್ ದಿಬ್ಬಣದ ಮಂದೆ ನಿರೆದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪಯಣದ ಬೆಡಿ, ಸೊನ್ನೆದ ಕೊಂಬು, ಗುರ್ಬಿಲೆ ನಾಟಕ, ಸೂಳೆಲೆ ಮೇಲ, ಕೆಲೆಂಜಿದ ರಾಗ, ಉಮಿಲ್‌ದ ಪದ, ತಾರಾಯಿದ ತಪ್ಪಂಗಾಯಿ, ಬಜ್ಜೆಯಿದ ದೂದು, ಡೊಂಬೆಲೆ ಆಟದ ಗೌಜಿ ಲಕ್‌ಂಡ್. ಎದ್ರ್‌ಗ್ ಆರತಿ ಕೊಂಡು ಬತ್ತೆರ್. ಕಾರ್‌ಗ್ ನೀರ್ ಕೊರಿಯೆರ್ ದಿಬ್ಬಣ ದೊಂಪ ಪೊಗ್ಗುಂಡು. ಒಣಸ್ ದುಂಬ ದಾರೆ ದುಂಬಾಂದ್ ಕೇಂಡೆರ್. ಒಣಸ್ ಬಲ್ಮನ ಆಂಡ್. ಬೊಳ್ಳಿ ಏರ್‌ದ್ ಬೊಳ್ಕಿರಾನಗ ಬೊಳ್ಳೆರಿ ಮಾನಿಗ ಸೊರ ಕೊಳ್ಳಿಗ, ಮದಿಮಾಳೆನ್ ಜಪುಡಾದ್ ಕೈ ಪತೊಂದು ದೊಂಪ ಪೊಗ್ಗಾಯೆರ್. ದಾರೆದ ಮಂಟಮೆಡ್ ಸಿಂಗರಿದ್ ಮದಿಮಾಯ ಮದಿಮಾಲೆನ್ ಪಾವಡೆ ಬಲಿ ಬರ್ಪಾದ್ ದಾರೆದ ಮಂಟಮೆಡ್ ಕುಲ್ಲಾಯೆರ್. ಆಣನ ಪೊಣ್ಣನ ಕೈಮುಟ್ಟು ಕೈದಾರೆ, ಮೈಮುಟ್ಟು ಮೈದೇಸೆ ಆಂಡ್". ದಾರೆದ ಮಂಟಮೆಡ್ದ್ ಲಕ್ಕಾಯೆರ್ ಪೊಣ್ಣು ಒಟ್ಟೆದ್ ಕೊರಿಯೆರ್ ಅಂಚೆನೇ "ಸತ್ಯೊಡು ಬತ್ತಿನಕಲೆಗ್ ತಿಗಲೆಡ್ ಸಾದಿ ಕೊರ್ಪ ಅನ್ಯಾಯ ಆಂಕರ ಅಧರ್ಮೊಡು ಬತ್ತಿನಕಲೆಗ್ ಸುರಿಯದ ಮುನೆಟ್ಟ್ ಸಾದಿ ಕೊರ್ಪ ಸತ್ಯ ಗೆಂದಾದ್ ಕೊರ್ಪ ಪಂತಿಂಚಿತ್ತಿ ಇನೆವಳ್ಳ ಬಂಟೆರ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನೆಯರೆಗ್ ಕಜಂಬು ಮದ್ಮೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಬಂಟೆರೆ ಸಂಧಿ ಪನ್ಪುಂಡು "ಬಾರೆ ಕಡ್ತೆರ್ ಬಾರೆ ಮಂದೆಲ್ ಮಲ್ತೆರ್ ಕುಕ್ಕು ಕಡ್ತೆರ್ ತೋರಣ ದೀಯೆರ್. ಮಿತ್ತ್ ಕೊಡಿ ಪಾಡ್‌ಂಡ್ ತಿರ್ತ್

ದಲ್ಯ ಪಾಡ್‌ಂಡ್ ನಾಲ್ ಕಮ್ಮ ಪೊದ್ದಿಂಡ್. ಜಾತಿ ಸಂಗತೆರ್ ಕೂಡ್ದು ಬಲಿ ಬರ್ಪುಡಿಯೆರ್. ಕುಲ್ಲಾದ್ ದೇಸೆ ಆಂಡ್ ದುಂಬು ಕೆಲೆಸಿ ದೇಸೆ ಆಂಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಯನ ಬೈದ್ಯೆ, ಸಾಂಕಣದ ಅಪ್ಪೆ ಸಾಯನ ಬೈದ್ಯೆತಿ, ಪಾಡಿಯಲ್. ದತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಪತ್‌ದ್ ಬಲತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೆ ಬಲತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಪತ್‌ದ್ ದತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ ಬೆಂದೆ. ಪಿರವುಡು ಭೀಮಾರ್ಜುನ ಬೇಲೆ ಬೆಂದೆ. ಪಕಲೊಡು ಆರತಿ ಮುತ್ತುಡು ದೇಸೆ ಆಂಡ್. ಸುದ್ದ ಆಯೆರ್. ಬೊಟ್ಟುದ ಸರೊಲಿ, ಬೈಲ್‌ದ ಸಂಪು, ಉರ್ದುದ ಸಲಾಯಿ, ಪದೆಂಗಿದ ಕೋಡು, ಸೀಗೆ, ಬಾಗೆ, ಕೊಂಬಾಗೆ, ಕೋಡಾಗೆ ಸಾರ ಕಂದೆಲ್ ಬೆಂದ್ರ್ ಸಾರ ಕಂದೆಲ್ ಚಂಡಿರ್ದ್ ಸಂಪಾಯೆರ್. ಬೆನ್ನೀರ್ದ್ ಬೆಪ್ಪಾಯೆರ್." ಇಂಚ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಒರುಟ್ಟುತ್ತಿ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಬಾಸೆದ ಪೊರ್ಲುಡು ಮರ್ಲಾವುನಂಚೆನೇ ದೆಂಗ್‌ದಿ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಬಾಕಿಲ್ ಜತ್ತ್‌ದ್ ಕೂಕುಳು ಪಾಡಾವುಂಡು. ಅಂಚೆನೇ ಜಾತಿ ನೀತಿ, ಗುತ್ತು ಬರಿಕೆ, ಬರವು ಸರವು, ಅಂಕ ಆಯನ, ತಂಕ್ ದರ್ಪುದ ಅಂಕದ ಕಲತ್ತ ಕತೆನ್ ಮಾಜಂದೆ ಪನ್ಪುಂಡು.

ಇತ್ತೆದ ಕತೆ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಆಪಿನ ಪೋಪಿನ ತೂಪಿನ ಕತೆ ಅತ್ತಾಂದೆ. ವಾ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ನಾಡ್‌ಂಡ ತಿಕ್ಕಂದಿನ ನರಮಾನ್ಯ ಸೊರ ಈ ಭೂಮಿಡ್ ಕೇನೊಡ್ದ ದುಂಬು ಭೂಮಿನ್ ಉದಿಪನ ಮಲ್ತಿನ ದೇವೆರ್ ಎಂಚ ಉದಿಯ ಬೆಂದೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ನಮ ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪಾಡ್ದನೊಡು ತೂವೊಲಿ. "ಆ ಕಾಲೊಡು ಕೇನೊಡೆ ಮುಡಾಯ ಮುಟ್ಟು ಮುಗಾಲ್‌ಗ್ ಇಡೆ ಉದ್ಯ ಬೆಸ್ಪೆರ್ ನೇಮೋ, ಬೊಳ್ಪುಗು ಸೂರ್ಯ ದೇವೆರ್, ಪಡ್ಡಾಯಿ ರತ್ತ ಬಾನೊಡು ಓಲಗ ಆಪೆರ್. ಚಂದ್ರನಾರಾಯಣ ದೇವೆರ್. ಉದಿಪುಗು ಸೂರ್ಯ ಕಂತ್‌ಗ್ ಚಂದ್ರೆ ತೆನ್‌ಕಾಯಿ ತೆಲಿಯೇಂದ್ರೆ ಬಡಕಾಯಿ ಬಾಲ್ಯನ ಕುಮಾರೆ. ನಾಲ್‌ಂದ ಲೋಕೊಡು ನಾಲ್‌ಗುಂಡ ದೇವೆರ್ ಮೂಜಿಂದ ಲೋಕೊಡು ಮೂಜಿತಾನ ಭೂತೊಲು ಕಲ್ಲ್‌ಡ್ ನಾಗೆ ಪುಂಚೊಡು ಸರ್ಪೆ ಸಾರಕಲ್ಲ ಅಸುರೆರ್, ದೇರ್‌ಕಲ್ಲ ಬೆರ್ಮೆರ್ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿನ ಕಾಲೊಡು ಮಿತ್ತ್ ಅನ್ನಾವೊಲಿ ಪನ್ನಗ ಬಾನೊಡು ಜಂಬಿ ದಾರಗೆ ಉದಿತ್‌ಜಿ. ಸಿತ್ ಅನ್ನಾಮೊಲಿ ಪನ್ನಗ ಭೂಮಿಡ್ ಪುಲ್ಲು, ಕೊಡಿತ್ ಬತ್ತ್‌ಜಿ. ಅಪಗ ಪಂಡೆರ್

ಸ್ವಾಮಿ ಬಾನ ಪತ್ತೊಡು ಭೂಮಿ ತಿರ್ಗಾವೊಡು ಭೂಮಿ ಪತ್ತೊಡು ಬಾನ ತಿರ್ಗಾವೊಡು. ಬಲಗ್ಯೆ ತಟ್ಯೆರ್ ಸ್ವಾಮಿ ಬಾನ ತಿರ್ಗಾಯೆರ್. ಎಡಗ್ಯೆ ತಟ್ಯೆರ್ ಸ್ವಾಮಿ ಭೂಮಿ ತಿರ್ಗಾಯೆರ್. ಬಾನ ಮುತ್ತರೆ ಭೂಮಿ ಬಿತ್ತರೆ. ಬಾನೊಗು ಮುತ್ತರೆ ಭೂಮಿ ತಿರ್ಗ್ಂಡ್. ಜುಂಬಿ ದಾರಗೆ ಉದಿತ್ಂಡ. ಬಾನೊಡು ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆಂದ್ಂಡ್, ತಾಳವೆ ತಂಬವೆ ಪನ್ಪಿ ತೆಡಿಲ್ ಕುಂಕುಮ ಪನಿದಾರೆ ಬರ್ಸ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಭೂಮಿಡ್ ಕೊಡ್ತಿದ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು. ಕದಿಕೆ ಕಡೀರ ದಯಿ ಬುಳೆಟ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು, ಅತಿಕಾರೆ ಪನ್ಪಿ ಸತ್ಯದ ಬುಳೆ ಬಾರೆಡ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು. ಆದಾಳೆ ಬೋದಾಳೆ ದೈ ಬಾರೆ ನಟ್ಟಿ ನಡಿಗೆಡ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು. ರಾಜಗಿರಿ ಚೆಂಪದ್ಪೆ ಗೋವುಡು ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು. ಕಾಸಿಗ್ ಪೋಯಿನ ಕಂಬುಲಿ ಗೋವು ಪನವುಡು ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು. ಇಕ್ಕೇರಿ ಚಕ್ರೊ ಪಾದೇರಿ ಪಣೊವು ಬಂಗಾರ್‌ಡ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ಪುಂಡು. ಕುರಿಚಾತ್ ನಾಣ್ಯ ಬಂಗಾರ್ "ಈತ್ ಮಾತ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿ. ಕಾಲೊಡು ಭೂತ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿನ ರಾಜ್ಯ ಓಲುಂಡು ಕೇನ್ನಗಾ," ಇಂಚ "ತುಳುತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ದನ ಯೇನಿ ಕಾಲೊಡ್ದು ಇನಿ ಮುಟ್ಟ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಸತ್ಯೊನು ಪುರ್ಪ ಜಲ್ಲಿದ ಪೊಲ್ಲುದಂಚ ನೆಯಿದ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ನಮ ಪಾಡ್ದನದ ಸೊರೊನು ದಾಯೆ ಕೇನುಜ"?

ಎಗೆ -2- ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪಾಡ್ದನ

ಒವೇ ಒಂಜಿ ಬಾಸೆ ಆ ಬಾಸೆನ್ ಪಾತೆರುನ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಸೆಡಿತ್ತಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶೊಲು ಆ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಬುಲೆಪಾವರೆ ಕಾರಣ ಆಪುಂಡು. ಬಾಸೆನ್ ಬುಡ್ದು ವಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲಾ ಬುಲೆವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ವಾ ಬಾಸೆಡ್ ಸತ್ವ ಉಂಡಾ ಆ ಬಾಸೆನ್ ಪಾತೆರುನ ಜನಾಂಗೊಡು ಸತ್ವ ಉಪ್ಪುಂಡು. ನಂಬೊಲಿಗೆ ಧರ್ಮ, ದೇವೆರ್, ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯೆ ತುತ್ತೈತ ಒಣಸ್ ತಿನಸ್ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಅಂಶೊಲು ಬಾಸೆದುಲಯಿ ಇತ್ತಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ನಿರ್ದೇಶನ ಬಾಸೆಡಾಪುಂಡು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆ ನಂಕ್ ಮಲ್ಲ ಉದರ್ಮೆ ಆದುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲೆ ಪಂತೆಡ್ ನಂಕ್ ಸುರುಕ್ಕು ತೋಜುನವು, ಪಾಡ್ದನ. ಉಂದೆನ್ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪಂಡ್‌ದೇ ಲೆತ್ತೆರ್. ತುಳುವೆರ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಈ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಯೇನಿ ಕಾಲೊಡ್ದಿಂಚಿಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಲ್ತೊಂದು ಬಯ್ಡಿಂಡ್. ತುಳುವೆರ್ನ ಮಲ್ಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಯಾಯಿನ ಭೂತಾರಾಧನೆದ ಸಂದರಪ್ಪುಡು ಆಚರಣೆದ ಒಂಜಿ ವಿಧಿಯಾದ್ ತೋಜುನ ಪಾಡ್ದನ ಬೇತೆ ಪೊರ್ತುಡು ಬೆಸರ್ ಆಜಾವರೆ, ರಂಗ್ ಪುಟ್ಟಾವರೆ ಪೊರ್ತು ಕರಿಪರೆಗಾದ್‌ಲಾ ತೋಜೊಂದುಂಡು. ಸುಮಾರ್ ರಡ್ಡ್ ಸಾರ ವರ್ಸದ ಇತಿಹಾಸ ಇತ್ತಿನ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಚರಿತ್ರೆಡ್ ಪಾಡ್ದನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಗು ಸುಮಾರ್ 600-700 ವರ್ಸದ ಇತಿಹಾಸ ಉಂಡುಂದು ಪನೊಲಿ. ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ದೈವೊಲೆನ ಉದಿಪುನು ಸಂಶೋಧಕೆರ್ನ ಪ್ರಕಾರ ಅಂದಾಜಿ ಒಂಜಿ ಸಾವಿರ ವರ್ಸದ ಉಲಯಿದ ಚರಿತ್ರೆಲು ಪನೊಲಿ. ಒಂಜಿ ಪಾಡ್ದನ ಪುಟ್ಟುನು ಘಟನೆ ನಡತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಕೋಟಿಚೆನ್ನೆಯೆರ್ನ, ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಸಿರಿನ ಘಟನೆಲ್ನ ಪಿರವುಡು ಪಾಡ್ದನ ಪುಟುಂಡು. ಪಾಡ್ದನದ ಕಾಲೊಗು ನಮ ಒಂಜಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆನ್ ಕೊರ್ರೆ ಆವೊಂದಿಜ್ಜಿ. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಉಂದು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂಜಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಲಾ ಅಂದ್ ಕೊರತೆಲಾ ಅಂದ್.

೨.ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡ ದಾದ ? :- ನರಮಾನಿ ಪುಟುನಗನೇ ಪಾತೆರ್ರೆ ಕಲ್ಪ್ಜೆ. ನಾಗರೀಕತೆತ್ತ ಮೂಲೊಡು ಪಸುಬುದ್ದಿ ಬುಡ್ದು ನರಬುದ್ಧಿ ಕಲ್ತೊಂದು ಬನ್ನಗ ಕೈಬಾಸೆ, ಕಣ್‌ಬಾಸೆ, ತರೆಬಾಸೆ, ಕುರುಬಾಸೆ, ಮುರುಬಾಸೆ, ಪುರುಬಾಸೆ ಬೊಕ್ಕ ಬಡು ಬಾಸೆಡ್ ಪಾತೆರೊಂದು ಉಡಲ್ದ ಸೊರೊಕ್ಕು ಬಾಯಿಡ್ ದನಿಕೊರಿಯೆ ಕೂಕುಳುಡ್ದು ಸುರುವಾದ್ ಬತ್ತಿನ ಬಾಯಿಬಾಸೆ ನಾಲಾಯಿ ಮಗ್‌ರ್ನನಗ ಲತ್ತ್ ಬಿಮ್ಮದ ಎಸ್‌ಲ್‌ದ ಉಲಯಿ ತಿರ್‌ಗ್‌ಂಡ್. ದೊಂಡೆ, ಪರುವಂಡೆ, ನಿಜ್ಜಿ, ಕಿನ್ನಿನಾಲಾಯಿ ಅಗ್ರದ ಪೊಟ್ಟೆಡ್ ಮಗ್‌ರ್‌ಂಡ್, ತಿರ್‌ಗ್‌ಂಡ್ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ ಒರುವಾಂಡ್ ಪೊಟ್ಟ ಬಾಸೆಗ್ ಜೂವ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಾಸೆ ಪುಟುಂಡು. ಬಡವು ಬಾಜೆಲ್ ಆನಗ ಬೇನೆ ಬೆಸ್‌ರ್ ಬನ್ನಗ, ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆ ನುಗುರ್ನಗ ಬಾಯಿಡ್ ಸೊರ ಕೊರಿಯೆ. ಭೂಮಿದ ವಾ ಜಾಗೆಡ್ ಎಂಚ ತೆಲಿತೆ ಎಂಚ ಬುಲಿತೆ ಅಂಚ ಸೊರ ಮಗ್‌ರ್ನಂಚ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಒರುಟ್ಟು ಬಾಸೆ ಪುಟುಂಡು. ಬುಲೇಂಡ್. ಅಂಚ ಪುಟಿನ ಬಾಸೆಲೆಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆಲಾ ಒಂಜಿ.

ಇನೆತ್ತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಲೆಪ್ಪುನ ಮಂಗಳೂರು, ಉಡುಪಿ, ಬಂಟವಾಳ, ಕಾರ್ಕಳ, ಪುತ್ತೂರು, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ, ಸುಳ್ಯ, ಅಂಚೆನೇ ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕುದ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶೊಲು ತುಳು ನಾಡ್‌ಗ್ ಸೇರುಂಡು. ಈ ಪ್ರದೇಶೊಲೆಡ್ ಅಪ್ಪೆ ಬಾಸೆ ತುಳು ವಾದಿತ್ತಿನ ಜನೊಕುಲು ಅತ್ತಾಂದೆ ಪರಬಾಸೆದ ಜನೊಕುಲ್ಲಾ ತುಳುಟ್ಟು ವ್ಯವಹಾರ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆತೆರ್. ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪೊಲಬುನು ನಂಕ್ ಮಲ್ಲೆಡ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್ ಇತ್ತೆ ಮೈಸೂರು ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿ ಆದುಪ್ಪುನ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು. ಅರೆನ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ 'ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪನ್ಪಿನ ಬೂಕುನು ತೂಂಡ ತುಳು ಬಾಸೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪೊಲಬು ನಂಕಾಪುಂಡು. ರೈಕುಲು ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾತ ಎಗ್ಗೆಲೆನ್ ಅಜೆತ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಅಯಿಟ್ ಪಾಡ್ದನಲಾ ಒಂಜಿ.

ಬೇಲೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಬೆಸರ್ ಕರಿಪಾವರೆ, ಸಂತೋಸುದ ಪೊರ್ತುಡು ಪೆರ್ಚು ಪೊರ್ದಾವರೆ, ದೈವ ದೇವೆರೆನ್ ಸುಗಿಪುನ ಪೊರ್ತುಡು ಭಕ್ತಿಡ್ ಉಡಲ್ ದಿಂಜಾವರೆ

ಪೆರತ್ತನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಪೆರತ್ತನ ಪನ್ಪಿನವು ತನ್ನ ಎಚ್ಚೊನು ಬುಡ್ದು ಬೇತೆನೇ ಒಂಜಿ ಅಲೌಕಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆನ್ ಪುಟ್ಟಾವುನಂಚಿನ ದೃಷ್ಟಿ. ಅವೆನ್ ಭಕ್ತಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪನೊಲಿ, ಮಾಯಂದ್ ಪನೊಲಿ, ಎಚ್ಚಿಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಬತ್ತಿನ ಪದನೇ ಅವು ಪಾಡ್ದನದ ರೂಪ ಆಂಡ್. ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಪಂತಿನ ಪಾಡ್ದನ ಶಬ್ದಾರ್ಥದ ವಿಚಾರಲಾ ಅಂಚೆನೇ ತೋಜುಂಡು.

2. ಪಾಡ್ದನ ಪದತ್ತ ಮೂಲ :- ತುಳುತ್ತ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸೆರಾಯಿನ ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ಸಂಪೊಲ್ತಿನ, ಹಂಪೆದ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೊಲ್ಪುಗು ಕನತಿನ 'ತುಳು ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟ' ಪಾಡ್ದನದ ವಿಷಯೊಡು ಬೈದಿನ ಮಲ್ಲ ಪುರಿಗೊಂಚಿಲ್. ಅಯಿಟ್ಟ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆದ ಭಾಗೊಡು ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊನು ದೀವೊಂದು ಪಾಡ್ದನದ ಮೂಲ ಪನ್ಪೆರ್. ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ 'ಪಾಡ್ದನ' ಪನ್ಪಿನ ಶಬ್ದ 'ಹಾಡು' ಪನ್ಪಿನ ಅರ್ಥದ ದ್ರಾವಿಡ ಶಬ್ದದ 'ಪಾಟ್' ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ಉಂಡು ಪನ್ಪೆರ್. ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಭಟ್‌ಲಾ ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಂದೇ ಪನ್ಪೆರ್. ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು 'ಹಾಡು' ಪನ್ಪಿನ ಅರ್ಥ ಕೊರ್ಪಿನ 'ಪಾಟ್' ಪನ್ಪಿನ ಧಾತುಡ್ದ್ ಬೈದ್‌ಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸೆರಾಯಿನ ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್‌ನ ಪ್ರಕಾರಲಾ ಪಾಟ್ ಪಾಡ್ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಆಂಡ ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ತನ್ನ ತುಳು ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಡ್ ಪೊರ್ಲುಡು ಚರ್ಚೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಯಿತ ಪ್ರಕಾರ ಪಾಡ್ ಪಾಟ್ ಆಪಿನ ತುಳುಟ್ಟು ಸರಿತೋಜುಜಿ. ತುಳುಟ್ಟು ಪಾಡ್ ಪಂಡ ತಿರ್ತ್ ಪಾಡುನು. ಕನ್ನಡದ ಹಾಡು ಪಾಡ್ ಆವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಹಾಡುಗು ತುಳುಟ್ಟು 'ಪದ ಪನ್ಪಿನಿ' ಪಂಡ್‌ದೇ ಪನ್ಪೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಪಾಡ್ ಪನ್ಪಿ ಧಾತುಗು 'ತನ' ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರುನ ಅಗತ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಪಾಡ್ದನದ ವಿಚಾರೊಗು ಆರ್ ದೈವಾರಾಧನೆದ ಉದರ್ಮೆ ಕೊರ್ಪೆರ್. ದೈವಾರಾಧನೆ ತುಳುನಾಡ್‌ದಾತೇ ಕೇರಳೊಡುಲಾ ಪ್ರಚಾರೊಡು ಉಂಡು. ಅಲ್ಪದ ದೈವೊಲೆಗ್

(ತೆಯ್ಯಂಲೆಗ್) ಪನ್ಪಿನ ಪಾಡ್ದನದಂಚಿನ ಪದೊಕ್ಕುಲೆಗ್ 'ತೋಟ್ರಮ್' ಪನ್ಪೆರ್. ಉಂದು 'ಸ್ತೋತ್ರಂ' ಪನ್ಪಿನೆತ್ತ ತದ್ಭವ. ಅಂಚೆನೇ ಕೇರಳದ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಪನ್ಪಿನ ಭಗವತೀ ಚರಿತ್ರೆಗ್ 'ಚುದಿಪ್ಪು' ಪನ್ಪೆರ್. ಉಂದು 'ಸ್ತುತಿ' ಪನ್ಪಿನೆಡ್ದ್ ಪುಟುದಿನ ಶಬ್ದ ಅಂಚಾದ್ ಸ್ತುತಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಪನ್ಪಿನ ಶಬ್ದೊಲು ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ಕ್ ಅನ್ವಯ ಆಪುಂಡು. ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡ ದೈವದೇವೆರೆನ್ ಸುಗಿಪುನು. ಸ್ತುತಿಪುನು. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಲ್ಪುನು. ಉಂದೆನೇ ಆರಾಧನೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಬೀರ ಪಂಡೆರ್. ಸಂಧಿ ಪಂಡೆರ್. ಆಯಾ ದೈವೊಲೆನ ಚರಿತ್ರೆದ ಒಂಜೊಂಜಿ ಅಧ್ಯಾಯ ಭಾಗೊಲೆನ್ ಅಲ್ಪಲ್ಪ ಆಯಾ ಪೊರ್ತುಡು ಪನ್ಪಿನನೇ ಸಂಧಿ ಆಂಡ್. ಅಂಚ ಪಾಡ್ದನದ ತಿರ್ಲ್ ಸಂಧಿ ಆದ್ ಸಂದ್ ಸಂದ್‌ಡ್ ತೋಜಿಂಡ್. ದೈವ ಬತ್ತಿ ಕತೆನ್ ಪರಾಕ್ರಮೊನು ಪನ್ಪಿನಲ್ಪ ಬೀರ ಆಂಡ್. ದೈವೊನು ಉಂಡು ಮಲ್ಪರೆ ಪಂಡೊನ್ನಲ್ಪ ಮದಿಪು ಆಂಡ್. ಪಾರಿ ಆಂಡ್. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸ್ತುತಿ ಪನ್ಪಿ ಅರ್ಥೊಡು ಬಳಕೆ ಆಂಡ್. ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಲಾ ಭಾವುಕವಾಯಿನ, ಬ್ರಾಮಕವಾಯಿನ ಅಲೌಕಿಕವಾಯಿನ ಮಾಯಾಲೋಕದ ಪ್ರಜ್ಞೆನ್ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ಕನಪುಂಡು. ತುಳುವೆರ್ನ 'ಪೆರತ್ತನ' ಪದೊಕ್ಕು ಎಚ್ಚ ಕೈತಲ್ ಆಪುಂಡು. ಹಿರಿಯಕ್ಲೆಗ್ ಸಂದಿನ ಬೇತೆ ಲೋಕೊಗು ಸಂದಿನ ಪಂಡ್‌ದ್‌ಲಾ ಪನೊಲಿ. ಭೂತಾರಾಧನೆದ ವಿಷಯೊಡು ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ದಿನ ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡೆರ್ ತನ್ನ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥೊಡು 'ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನೆಟ್ಪಾತ್ರ ಭೂತಾರಾಧನೆದ ರಂಗ ಕ್ರಿಯೆಗ್ ಬೋಡಾಪಿನ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಪುಂಡು ಪನ್ಪೆರ್. ಪಂಡ ಉಂದೊಂಜಿ ದೈವಾರಾಧನೆದ ಮುಖ್ಯ ವಿಧಿ. ಸುರುತ್ತ ಮುರ್ತುದ ಪಾತೆರೊಡು ಪಂಡಿಲೆಕ ಆರಾಧನೆದ ವಿಧಿತ್ತ ಪೊರ್ತು ಮಾತ್ರ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನಿ ಅತ್ತ್ ಬೇಲೆದ ಬೆಸರ್ ಕರಿಪರೆಲಾ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಶ್ರಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಂಡ ತಪ್ಪತ್ತ್. ಉಂದು ಜನಪದತ್ತ ಮೂಲಲಾ ಅಂಡ್. ಏಣೆಲ್ ಬುಲೆತ್ತ ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನ ಪೊರ್ತುಗು ಪಿಜಿನದಾರೆದಂಚ ನಿರೆ ಪತ್‌ದ್ ಬೇಲೆದ ಬೆಸರ್ ಕರಿಪರೆ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪೆರ್. ಅಕುಲು ಉಂದೆಕ್ಕ್ ಸಂಧಿಂದೇ ಲೆಪ್ಪುವೆರ್. ದಾಯೆಪಂಡ ಪಾಡ್ದನದ

ಇಡೀ ಕತೆನ್ ಪನ್ಪಿನಾತ್ ಅಲ್ಪ ಪೊರ್ತುಗು ಇಜ್ಜಿ. ಬೊಕ್ಕ ಕೇನರೆ ರಂಗಾಪಿನ ಕತೆತ್ತ ಭಾಗೊಲೆನ್ ಮಾತ್ರ ಪನ್ಪಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಸಂಧಿಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಮೂಲು ಅಂಜೊವು ಸಂಧಿ ಪನ್ಪಿನ ಕ್ರಮ ಇಜ್ಜಿ. ಪೊಂಜೊವು ಮಾತ್ರ. ಅವುಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಕತೆ ತೆರೀದಿನ ಸೊರ ಇತ್ತಿನ ಒರ್ತಿ ಸುರು ಮಲ್ತೊಲ್ಡ್ ಅಯಿಕ್ಕ್ ಕುಡೊಂಜಿ ಪೊಂಜೊವು ಸೊರ ಕೊರ್ರೆ ಬೋಡು. ಒರ್ತಿಯೇ ಪನೊಲಿ ಆಂಡ ಬೆಕ್ಕಸುಂಡು. ದೈವಾರಾಧನೆದಲ್ಪ ಅಂಜೊವುಲಾ ಪೊಂಜೊವುಲಾ ಸಂಧಿ ಪನ್ಪಿನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು. ನಟ್ಟಿದ ಕಂಡೊಡು ಪಂಡ ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನಗ ದೈವದ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪುಜೆರ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ್ ಸಿರಿ ಸಂಧಿ, ಬಂಟೆರೆ ಸಂಧಿ, ಮುಂಡ್ಯಾಪು, ಮಂಜೊಟ್ಟಿ ಗೋಣ ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಕತೆತ್ತ ತಿರ್ಲ್‌ದ ಪಾಡ್ದನದ ಸಂದ್‌ಲೆನ್ ಪನ್ಪೆರ್. ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನಗ ಮಾತ್ರ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನ ಕ್ರಮ. ನಟ್ಟಿ ನಡ್ಪುನಗ ಇಜ್ಜಿ. ಅಲ್ಪ ಓಬೇಲೆ ಪಾಡುವೆರ್, ಕಬಿತೆ ಪನ್ಪೆರ್, ಉರಲ್ ಪಾಡುವೆರ್. ಮುಲ್ಪದ ಬೇಲೆದ ಲಯಲಾ ಬೇತೆನೇ ಆದುಪ್ಪುಂಡು. ನಸೊಂಜಿ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನ ಸಂದರ್ಭ ಮದ್ಮೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಆಣಗ್ ಅತ್ತ್‌ಡ ಪೊಣ್ಣಗ್ ಮದ್ಮೆದ ದುಮಿನಾನಿ ಮದಿರೆಂಗಿ ದೀಪಿನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು. ಅಪಗ ರಡ್ಡ್ ಜನ ಪೊಂಜೊವು ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು. ಅಲ್ಪಲಾ ಕೆಲವು ರಂಗ್‌ದ ಸಂದಿಲೆನ್ ಮಾತ್ರ ಪನ್ಪೆರ್. ದುರಂತ ಕತೆತ್ತ ಭಾಗೊಲೆನ್ ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಪನ್ಪಿನ ಕ್ರಮ ಇಜ್ಜಿ. ಅವು ಅತ್ತಾಂದೆ ಬೋಡುತ್ತಿನಾತ್ ಜನಮಾನಿ ಇಲ್ಲಡ್ ಉಪ್ಪುನಗ ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಮನರಂಜನೆಗಾದ್ ಪುರ್ಸತ್ತ್‌ಡ್ ಪೊರ್ತು ಕರಿಪರೆಲಾ ಪಾಡ್ದನ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ರಾತ್ರೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಒಣಸಾದ್ ಜೆಪ್ಪೊವೊಡ್ದು ದುಂಬು, ಪಗೆಲ್ಡ್ ಮದ್ದನದ ಒಣಸ್ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಸಂಧಿಲೆನ್ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕೆಲವು ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಮಾತ ಕಡೆಟ್ಟ್ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪನ್ಪಿನ ನಂಬೊಲಿಗೆಲಾ ಉಂಡು. ಇಲ್ಲಡ್ ಬಂಜಿನ ಪೊಂಜೊವು ಉಪ್ಪುನಗ 'ಮುಂಡ್ಯಾಪು'ದಂಚಿನ ಪಾಡ್ದನ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಅವು ಬಂಜಿನ ಪೊಣ್ಣನ ದುರಂತೊನು ಪನ್ಪುಂಡು. ಅಂಚೆನೇ ಎರ್ಲು ಕಂಡೊಡುಪ್ಪುನಗ ಎರ್ಲೆನ ದುರಂತೊನು ಪನ್ಪಿನ 'ಮಂಜೊಟ್ಟಿಗೋಣ'ದಂಚಿನ ಪಾಡ್ದನ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಅತ್ತಾಂದೆ ದೈವೊಲೆನ ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಮಾತ ಕಡೆಟ್ಟ್ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ, ಪನ್ಪಿನ ವಿಧಿ

ನಿಷೇಧಲಾ ಉಂಡು. ಕೆಲವು ಪಾಡ್ದನೊಲು ಒಂಜಿ ಇರ್ಲ್ ಒಂಜಿ ಪಗೆಲ್ ಪಂಡಲಾ ಮುಗ್ಯಂದಿನ ಇತ್ತ್ಂಡ ಕೆಲವು ಕೆಲವೇ ಗಳಿಗೆಡ್ ಮುಗಿಪರೆ ಆಪಿನಲಾ ಉಂಡು. ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ವಿಶೇಷ ಪಂಡ ಬಿರ್ಸೆರೆಗ್ ಕತೆನ್ ಬುಲೆಪಾವರೆ ಒಯಿಪರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಪುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ದಿಂಜ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಪಾಡ್ದನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ದೆರ್ ಆಂಡ ಒಟ್ಟುಗು ಯೇತ್ ಪಾಡ್ದನ ತಿಕ್ಕುವ ಪನ್ಪಿನ ಲೆಕ್ಕಚಾರ ಮಾತ್ರ ತಿಕ್ಕಂದ್. ಬೊಕ್ಕ ಕೆಲವು ದೈವೊಲೆನ ಪಾಡ್ದನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೀತಿಡ್ ಪತ್ತೆಡ್ದ್ ಮಿತ್ತ್‌ಲಾ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಜಾಗಲೆಡ್, ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪಾಡ್ದನ ಕಲಾವಿದೆರೆಡ್ ಅವು ಬದಲಾವೊಂದೇ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಉಂದು ಪಾಡ್ದನ ಸಾಹಿತ್ಯದ, ಅಂಚೆನೇ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆಲಾ ಅಂದ್. ಸಂಶೋಧಕೆರ್ನ ಪ್ರಕಾರ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ನಾಲ್ಪೊದೆಡ್ದ್‌ಲಾ ಎಚ್ಚ ದೈವೊಲು ಉಲ್ಲ. ಆಂಡ ಮಾತ ದೈವೊಲೆಗ್ ಪಾಡ್ದನ ಉಪ್ಪುಂಡು ಪನರೆ ಆಪುಜಿ. ಬೊಕ್ಕ ತಿಕ್ಕುಜಿ. ಕೆಲವು ದೈವೊಲೆನ ಪುದರ್ ಬೇತೆ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಆಂಡ ಪಾಡ್ದನ ಒಂಜೇ ಆದುಂಡು. ಉದುರ್ಮೆಗ್ ಪೊಸಬೂತ, ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ, ಸತ್ಯದೇವತೆ ಈ ದೈವೊಲೆನ ಮೂಲ ರೂಪ ಒಂಜೇ ಆಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪಾಡ್ದನಲಾ ಒಂಜೇ ರೀತಿ ಉಪ್ಪುಂಡು.

೪. ಪಾಡ್ದನದ ಕತಾ ಎಗ್ಗೆಲು : ಪಾಡ್ದನದ ಕತೆಕ್ಕ್‌ಲೆನ ಅವು ಕೊರ್ಪಿನ ತಿರ್ಲ್‌ದ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಈ ರೀತಿಡ್ ಎಗ್ಗೆ ಬುಡ್ಪಾವೊಲಿ.

೧. ಪುರಾಣದ ವಿಷಯೊನು ಕೊರ್ಪಿನ ಪಾಡ್ದನೊಲು
೨. ನರಮಾನಿ ದುರಂತ ಮರಣೊಗು ತಿಕ್‌ದ್ ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು.
೩. ಪ್ರಾಣಿಲು ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು.
೪. ಲೋಕದ ನರಮಾನಿಲೆಗ್ ಸಂದಿನ ಕತೆತ್ತ ಪಾಡ್ದನೊಲು
೫. ಭೂತೊಲೆಗ್ ಸಂಬಂಧಪಟಿನ ಪಾಡ್ದನೊಲು.

ಪುರಾಣದ ಕತೆಕ್ಕ್‌ಲೆನ್ ಆಧಾರವಾದ್ ದೀವೊಂದು ರಚನೆ ಆತಿನ ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ತೂಂಡ ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆಕ್ಕುಲು, ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯೆರ್ನ ಕತೆಕ್ಕುಲು

ನಂಕ್ ತಿಕ್ಕುವ. ಪಂಜುರ್ಲಿನ ಕತೆಟ್ಟ್ ಬತ್ತಿಲೆಕ್ಕ ಈಶ್ವರ ಪಾರ್ವತಿ ಜೋಗಿ ಜೋಗಿತಿಯರಾಪಿನಿ, ಕೊರಗ ಕೊರತಿ ಆಪಿನಿ, ಬೋಂಟೆಗ್ ಪೋಪಿನಿ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕತೆಕ್ಕುಲು ತಿಕ್ಕುವ. ಅಂಚೆನೆ 'ಸಿರಿಸೀತಾರಾಮ' ಸಿರಿಕೃಷ್ಣ ದೇವೆರೆ ಪಾಡ್ದನ, ಜನಕರಾಯ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ, ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಮ್ಮ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಪುರಾಣದ ಪಾಡ್ದನೊಲು.

ನರಮಾನಿಲು ಭೂತೊಲಾಪಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು ಉದರ್ಮೆಗ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ, ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ, ಬೊಬ್ಬರ್ಯೆ, ಕೊಡ್ದಬ್ಬು ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಮೊಕುಲು ಮಾತ ದುರಂತ ಮರಣೊಗು ಒಳಗಾದ್ ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆನೇ ಅಕಲ್ನ ಪಾಡ್ದನ.

ಪಾಡ್ದನದ ಪ್ರಪಂಚೊಡು ಲೌಕಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಅಲೌಕಿಕ ಪನ್ಪಿನ ರಡ್ಡ್ ಪ್ರಮುಖ ವಿಭಾಗೊನು ಮಲ್ತೊಂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಡ್ದನೊಲು ನಂಕ್ ಅಲೌಕಿಕ ನೆಲೆತ್ತವೇ ಆದುಂಡು. ಪ್ರಾಣಿಲು ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆಕ್ಕ್‌ಲೆನ್ ತೂಂಡ ನಂಕ್ ತಿಕ್ಕುನು ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪಾಡ್ದನ. ಭಕ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಭಯ ಉಂದು ನರಮಾನ್ಯಗ್ ಇತ್ತಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಆದ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಗತ್ತ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಆತ್‌ಂಡ್. ನಾಗಾರಾಧನೆ ಬಯ್ಯಿನಿಲಾ ಒಂಜಿ ರೀತಿದ ಪೋಡಿಗೆಡ್ ಪಂಡಲಾ ತಪ್ಪತ್ತ್. ಪಿಲಿತ್ತ, ಪಂಜಿದ ಆರಾಧನೆ ನುಕ್ ಪಿಲಿಚಾಮುಂಡಿ ಬೊಕ್ಕ ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಪಂಜುರ್ಲಿ ಒಂಜಿ ಪ್ರಾಣಿ ಮೂಲದ ದೈವ. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಪಿರಾಕ್‌ದ ದೈವೊಲೆಡ್ ಒಂಜಾದುಂಡು. ನಿಸರ್ಗದ ಶಕ್ತಿಲೆನ್ ಆರಾಧನೆ ಮಲ್ಪುನ ಕಾಲೊಡು ಪಂಜುರ್ಲಿ ಆರಾಧನೆ ಬತ್ತುಪ್ಪೊಡು. ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಕಾಡ್ ಭಯಂಕರ ಆದುಪ್ಪುನಗ ಪಂಜಿಲೆನ ಉಪದ್ರ ಕೃಷಿಕ್ಕ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚ ಆ ಉಪದ್ರ ದೆಪ್ಪರೆ ಬೋಡಾದ್ ಪಂಜಿನ್ ಕೆರ್ದ್ ಅಯಿತ ನೆಂಪುಗು ವಿಗ್ರಹ ರೂಪೊಡು ನಂಬುದುಪ್ಪು. ಅತ್ತಂದೆ ಅಯಿಕ್ಕ್ ವರಾಹಾವತಾರದ ಕಲ್ಪನೆ ಕೊರ್ತಿನ, ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿನಕಲ್ನ ಕತೆನ್ ಮೊಡೆಪಿನ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪುರಾಣದ ಆಯಾಮೊನು ಧಾರ್ಮಿಕ, ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ನಂಬಿಕೆದ ಪ್ರಪಂಚೊಡು ಮಲ್ತೊಂದು ಬಯ್ದಿನವು ತೋಜುಂಡು.

ಪಾಡ್ದನದ ನನೊಂಜಿ ಎಗ್ಗೆ ಲೋಕೊಗು ಸಂಬಂಧ ಪಟಿನ ಪಾಡ್ದನೊಲು. ಮುಲ್ಪ ದೈವ ದೇವೆರೆನ ವಿಷಯ ಬತ್ತ್ಂಡಲಾ ಅಲ್ಪ ಭಯ ಭಕ್ತಿದ ವಿಷಯ ಇಜ್ಜಿ. ಉಂದೊಂಜಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕತೆತ್ತ ಲೆಕ್ಕ ತೋಜುಂಡು. ಉದರ್ಮೆಗ್ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟೊಡು ಪಂತಿಲೆಕ ಪರತಿ ಮಂಗಣೆ, ಒನ್ನಮ್ಮ ಜೇಪು, ಇಂದುಲ್ಲ ಮಾಣಿಗ, ಬಾಲೆ ದುಗ್ಗಮ್ಮ, ಬಾಲೆ ತಂಗಡಿ, ಇಂಚಿತ್ತಿನವು. ಅಂಚಂದ್ ದೇವುಪೂಂಜೆ, ಸಿರಿ, ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ ಮೊಕುಲು ನರಮಾನಿಲು ಆದಿತ್ತೆರ್‌ಡಲಾ ಅಕಲ್ನ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಲೌಕಿಕ ಅತ್ತ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಅಕುಲು ದುರಂತ ಮರಣೊನು ಪಡೆದ್ ದೈವಿಕ ಶಕ್ತಿಲು ಆದ್ ಆರಾಧನೆ ಪಡೆತಿನಕುಲು.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಆದ್ ತೂವೊಂದು ಪೋಂಡ ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಂಡು. ದುಂಬುದ ಜನೊಕುಲು ಎಂಚ ಬದ್‌ಕ್‌ದೆರ್ ಅಕಲ್ನ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ ದಾದ? ನಂಬಿಕೆ, ವೇಷ ಭೂಷಣ, ಒಣಸ್ ತಿನಸ್, ಮರ್ದ್ ಮಾಯ, ಆಟ ಕೂಟ, ಇಲ್ಲ್ ಬದ್‌ಕ್, ಕುಟುಮ ಸಂತಾನ, ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆ ಎಂಚ ಇತ್ತ್ಂಡ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೆರಿಪಾವಂದ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಇತ್ತಿನ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಷದ ಕತೆಲಾ ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ತೆರಿಪುಂಡು. ಭಾಷೆದ ಪೊರ್ಲುನು ತೂವೊಡಾಂಡ ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡೇ ತೂವೊಡಾವುಂಡು. ಜಾತಿ ಸಂಘರ್ಷ, ಶೋಷಣೆ, ಅತ್ಯಾಚಾರ ಈ ಚಿತ್ರಣೊಲು ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ಬೋಡುತ್ತಿನಾತ್ ಉಂಡು. ಒಂಜಿ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ತೂಂಡ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಮಾನವಕುಲ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಆದ್ ತೋಜುಂಡು. Parry Lordನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಲೆಕ್ಕ (ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ) ಪನ್ಪುನುಂದಾಂಡ ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಳು ಬಾಯಿಪಾಠದ ಸೊತ್ತತ್ತ್. ಅವು ಸಂದರ್ಭ ಸಂದರ್ಬೊಡು ಪಾಡ್ದನಕಾರೆ ಬದಲಾವಣೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಬೋಡಾತಿನೆನ್ ಮಾತ್ರ ಪಂಡೊಂದು ಪೋಪಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಯಿಕ್ಕುಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ಜನೊಕ್ಕು ಜನೊಕ್ಕು

ಕಾಲೊಡ್ದು ಕಾಲೊಗು ಆ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ತೋಜುಂಡು. ರೂಪಕದ ಶೈಲಿ, ಗಾದೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಲು, ಮೊಡೆವೊಂದು ದಿನನಿಚ್ಚದ ಬದ್‌ಕ್‌ಗ್ ಬೋಡಾಪಿನ ನೀತಿ ನಿಯತ್ತ್‌ಲೆನ್ ಕಲ್ಪಾದ್ ಕೊರ್ತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಾನಾದಿಗೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ತುಳು ಪಾಡ್ದನ. ಅಂಚಾದೇ ಇನಿ ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸೆರೆನ ದಿಟ್ಟಿಲಾ ಉಂದೆತ್ತ ಮಿತ್ತ್ ಬೂರ್ದು ಅಕಲ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ಗ್, ವಿದ್ಯೆಗ್, ಮಲ್ಲ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತು ಆದ್‌ಲಾ ಪಾಡ್ದನ ತೋಜೊಂದುಂಡು.

ಎಗೆ -3- ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ಆಣ್ ಪೊಣ್ಣು

ಭೂಮಿ ಅಪ್ಪೆನ ಮಟ್ಟೆಲ್ಡ್ ಪೂವೊಲ್ದ ಕರ್ಲ ಕೊಡಿ ಕಡಿಯಂದಿಲೆಕ, ಕಿದ್‌ಕ್‌ಲದೆತ್ತ ಅಮೆ ಮೂರಿ ಮಾಜಂದಿಲೆಕ ಮಣ್ಣ್‌ಡೇ ಪುಟುದು ಮಣ್ಣ್‌ಗೇ ಪೋಪಿನ ನರಮಾನಿಲೆಡ್ ನಮಡ ರಡ್ಡೇ ಜಾತಿ. ಪುಟ್ಟ ತೆರನ ಪಡೆವೊಂದು ಬೈದಿನ ಅಂಕರದ ಆಣ್, ತನ್ನ ಉಡಲ್ದ್ ಊರ್ಯ ನೆತ್ತೆರ್ ಮಾಸದ ಗಟ್ಟಿನ್ ತುಂಬೊಂದು ಒರುಂಬ ತಿಂಗೊಲ್ದ ಬಲಿದೆತೊಂದು ಬತ್‌ದ್ ಅಪ್ಪೇಂದ್ ಲೆಪ್ಪವುನ ತೇಂಕರದ ಪೊಣ್ಣು. ಊರ ಪರವೂರ್ದ ಬರವು ಸರವು ಕಲ್ತೊಂದಿನ ತೆರಿದಿನ ಬುದ್ಯಂತ ಜನಮಾನಿಲು ಯೇನಿಡ್ಡಿಂಚಿಲಾ ಪನೊಂದು ಬೈದೆರ್ ಈ ರಡ್ಡ್ ಜಾತಿಡ್ ಯೇರ್ ಮಲ್ಲೆ ಯೇರ್ ಎಲ್ಯ? ಇನಿಕ್ಕ್‌ಲಾ ಬಾಯಿ ಪರಂಚೊಂದೇ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ಕತೆಡ್ದ್ ಪತಿನ ಇಂಚಿಪುದ ಇನಿಕೋಡೆದ ಬರವುದ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲ್‌ನ್ ತೂನಗ ಆಣ ಅಂಕರದ ಈ ಸಮಾಜೊಡು ತನ್ನ ಮೀಸೆದ ಕೊಡಿನ್ ದುರ್ಸು ಮಲ್ತೊಂದು ಪೊಣ್ಣ ಸಂತಾನದ ತಿಗಲೆಗ್ ತೊರ್ದಿನ ಕಾರಮುಟ್ಟು ಮಾಜಂದೆ ತೋಜೊಂದುಂಡು. ಎರ್ಕೆಲ್ ಬಂಜಿನ್ ಪುಂಟು ಪುಂಟುದು ಕೆಂಪು ನೆತ್ತೆರ್‌ನ್ ಬೊಲ್ದು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತನ್ನ ಕರ್ಲ ಕೊಡಿಕ್ಕ್ ಪರ್ಬಾದ್ ತಾಂಗ್ ತರ್ವೆಲ್ದ್ ತರ್ಕ್‌ದ್ ತಟ್‌ದ್ ತಾಂಕೊಂದು ಬೈದಿನ ಅಪ್ಪೆ ಆದ್ ಆಣನ್ ಮೆಗ್ಗೆ ಪಲಯೇಂದ್ ಲೆಪ್ಪುನ ತಂಗಡಿ ಪಲಿಯಾದ್ ಕರ್ಲ ಪುಲ್ಲೆ ಆದ್ ಬೈದಿನ ಮಗಲಾದ್ ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲಾದ್ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಕೆದ ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆಡ್ ಆಣನ ಮೈತ್ತ ಕಾವುಗು ತನು ಕೊರ್ಪಿನ ಬೊಡೆದಿ ಆದ್ ಬಂಜಿದ ಬಡವುನು ತೆಕ್ಕಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ಪುಟು ತೈನೆಟ್ಟ ಬೊಣ್ಯೊಡೇ ಪೊರೆದೊಂದು ಅಡ್ ಬಲಸೊಂದುಪ್ಪುನ ಪೊಣ್ಣು ಕಾಮದ ಬೊಂಟೆ ಆದೇ ದಾಯೆ ತೋಜಿಯೊಲು?

ಮೀನ ನಡಕೆನಾಂಡಲಾ ಪತ್ತೊಲಿ ಪೊಣ್ಣ ನಡಕೆನ್ ಪತ್ತರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪಂಡೆರ್. ತಡ್ಯ ಕಡತ್ ಪೋಯೊಲ್ಡ ಅಲ್ ಮೈಲೆ ಅಪೊಲುಂದು ಪಂಡೆರ್. ಮೈ ನುರ್ತು ನಡತೊಲ್ದ

ತಮೆರಿ ಮೀರಿ ಪೊಣ್ಣುಂದು ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುಣೆದಾಂತಿ ಕಂಡದ ಲೆಕ್ಕಾಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ತೊಟ್ಟರೆ ಆವಂದೆ ಪೋನಗ ಮುಟ್ಟರೆನೇ ಆವಂದಿನ ಮುಂಡೆ ಆದ್ ಪೋಯೆಲಾಲ್. ಉಂದು ನಮ್ಮ ಪಿರಾಕ್‌ದ ತೆರಿದಿನ ಜನಮಾನಿಲು ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪೆ ಪೊಣ್ಣಗ್ ಕೊರ್ತಿನ ಮರ್ಯಾದಿ ಅತ್ತೇ? ಅಲೆಗ್ ಬೇನೆ ಬೆಸರ್ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಕ ಆಯನದ ಅಂಗಲಪ್ಪು ಇಜ್ಜಿ. ಕಡೆ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ಕೊಡಿ ದುಃಖ ದೆತ್ತೊಂದು ದಿಕ್ಕೆದ ಕೋಡಿಡ್ ಕುಲುದು ದುಃಖ್ಯನನೇ ಅಲೆನ ದಿಂಜೆಲ್ ಬದ್‌ಕ್‌ಂದ್ ಎನ್ನಿಯೆರ್ ಅತ್ತಂದೆ ಪೊಣ್ಣು ಪಂಡ ದಾದಂಡ್ ತೆರಿಯಂದೆನೇ ಪೋಯೆರ್. ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಅನ್ಯಾಯ ಪೊಣ್ಣಗ್ ದಾಯೆ ಆಂಡ್? ಅಲೆಗ್‌ಲಾ ಬೊಡಿ ಬೆಕ್ಕಾಸ್ ಉಂಡು, ಯಾನ್‌ಲಾ ಒಂಜಿ ನರಮಾನ್ಯಲೆಕ ಬದ್‌ಕೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಮನಸ್‌ದ ಅಂಗಮೆ ಉಂಡು. ಪನ್ಪಿನೆನ್ ದಾಯೆ ತೆರಿಯೊನುಜೆರ್? ಪಂಡ ಉಡಲ್ಡ್ ಕಿಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚರದ ಉಚ್ಚು ಜಿಡೆದೆತ್ತದ್ ಸುಯಿಂತೊಂದು ಇತ್ತಿನ, ಅಲೆನ ಬೆರಿಮುಲ್ಲನು ಮಣ್ಣ್‌ಗ್ ಊಂದರೆನೇ ಕಾತೊಂದಿತ್ತಿನ ಮೀಸೆ ತುಂಬೊಂದಿನ ಬಾಸೆ ತೆರಿದಿನ ಜನೊಕುಲು ಆಲ್ ಪೊಣ್ಣಾದೇ ಉಪ್ಪೊವಡುಂದು ದಗೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಂಚಾಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಆಲ್ನ ನಿಜರೂಪ ಮದೆ ಆದೇ ಒರೀಂಡ್.

ಇಂಚ ದೆಂಗ್ ತತ್‌ದಿನ ಪೊಣ್ಣು ನಡಕೆದ ಗುಟ್ಟು ದಾದಂದ್ ತೆರಿಯೊಡಾಂಡ ಅಪ್ಪೆ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಉಡಲ ಒಸರಾದುಪ್ಪುನ ಜನಪದ ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಒಕ್ಕುದು ತೂವೊಡಾಪುಂಡು. ಪೊಣ್ಣು ಜನ್ಮದ ಬೇನೆ ಬೆಸರ್‌ದ ಕೆಸರ್ ದಿಂಜಿದಿನ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಪನ್ಪಿನ ಈ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಪಂತಿನ ಬತ್ತಲೆ ಸತ್ಯೊನು ಇದಮುಟ್ಟ ಯೇರ್ಲಾ ಪಂಡ್‌ಜೆರ್. ಈ ಜನಪದ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಉಲಯಿ ಆಲ್ ಬಜೀ ಕಾಜಿ ದೀಪಿನ, ಸೀರೆ ನೆರಿ ಆಡಾವುನ ಮೇಲದ ಪೊಣ್ಣಾದ್ ಇಜ್ಜೊಲು, ತಂಕದರ್ಪುದ ಸುರ್ಪೊನು ಮಾಯಕದ ಅಂಕದ ಕಲಟ್ಟ್ ತೋಜಾವುನ ಬಿಂಕದ ಕಣ್ಣಾದ್ ತೋಜುವೊಲು. ಮೂಲು ತೂನಗ ತೋಜುಂಡು ಇರೆ ಮದೆ ಕಾಯಿ ಆದ್ ಇತ್ತಿನ ಪಗೆತ್ತ ಪುಗೆ. ಪೊಣ್ಣನ ಪಗೆನಕುಲು

ಯೇರಾದುಪ್ಪು? ಮಾಯಕದ ಲೋಕೊಡು ಪಗೆ ಬೂಟುನಂಚಿನ ವಾಕ್‌ನ್ ಆಲ್ ದಾಯೆ ದೆಂತೊಂಡೊಲು? ಅಲೆಗ್ ಆತಿನಂಚಿನ ಅನ್ಯಾಯಾಂಡಲಾ ದಾದ? ಪನ್ಪಿನೆಕ್ಕ್ ಕೆಲವು ಪಾಡ್ದನೊಲೆನೇ ಉದರ್ಮೆ ಆದ್ ದೆತೊಂದು ಮದಿಪೊಡಾಪುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯೊಲೆನ ಸಾಲ್‌ಗ್ ಸೇರುನ ಪೊಣ್ಣೇ ಗುರ್ಕಾರ್ದಿಯಾದ್ ಬರ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಪಾಡ್ದನಾಂದ್ ಪಂಡ ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಸಿರಿನ ಪಾಡ್ದನ. ಪಿರಾಕ್‌ದ ಪೊಣ್ಣುನ ಮಡಿ ಚರಿತ್ರೆನ್ ತೋಜಾವುನ, ಮಾಯಾಲೋಕದ ಆಯೊನು ದೆತೊಂದಿನ ಅಪ್ಪೆ ಬಂಜಿಡ್ ಪುಟ್ಟಂದಿ ಸಿರಿ ಒಂಜಿ ಶಕ್ತಿ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೋಜಾವುಂಡು. ಕೈಪತ್ತಿನ ಕಂಡನೆ ವಾ ರಕ್ಕಸ ಬುದ್ಧಿದಾಯೆ ಆಂಡಲಾ ಆಯೆನೇ ಎನ್ನ ಪಾಲ್‌ದ ದೇವೆರ್ ಪನ್ಪಿಂಚಿತ್ತಿನ ಆ ಕಾಲೊಡು ಊರ‍್ಯ ಪೊಣ್ಣುನ ಮಿತ್ತ್ ಆಸೆ ದೀದ್ ಪಸು ಬುದ್ಧಿ ತೋಜಾಯಿನ ತನ್ನ ಕಂಡನ್ಯಾನ್ ಬುಡ್ದು ಇಲ್ಲ ಮುಟ್ಟಿ ಕಲ್ಲ್ ಜತ್ತ್ ಪೋಪೊಲು. ತಾನ್ ಬಯಕಿನಾಯನ್ ಕೈ ಪತ್ತುವೊಲು. ಸಂಸಾರ ಮಾನುವೊಲು. ಪೊಣ್ಣಾಯಿನಾಲ್ ತನ್ನ ಸಂತೇಸಿನ್ ಬುಲೆಪಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ತಿಗಲೆಕೊರ್ದು ಪೊರುಂಬುನೆನ್ ಈ ಪಾಡ್ದನೊಡು ತೂವೊಲಿ. ಇನಿತ್ತ ಈ ಕಾಲೊಡುಲಾ ಕಂಡನ್ಯಗ್ ಬರ ಪನ್ಪಿನ, ಕಂಡನ್ಯನ್ ಬುಡ್ಪಿನ, ಡೈವರ್ಸ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಈ ಪದೊಕ್ಕುಲು ನಂಕ್ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಮೈ ಕೊಕ್ಕೆರುನ ಪೋಡಿಗೆದ, ಸಮಾಜ ದ್ರೋಹದ ಸಂಗತ್ತಿಲಾದ್ ತೋಜುಂಡು. ಅಂಚಿತ್ತಿನಲ್ಪ ಆನಿದ 'ಸಿರಿ' ಕೊರ್ತಿನ ಕಂಡನ್ಯನ್ ಬುಡ್ತಿನ, ಬರ ಪಂತಿನ ಅವು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ನಡುತ್ತ ಸುರುತ್ತ ಡೈವರ್ಸ್ ಪಂಡಲಾ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಈ ಕತೆ ಪಾಡ್ದನೊಡುಂಡು.

ಅಂಚೆನೇ ಕಲ್ಲ್‌ಕುಟ್ಟಿನ ಒರಿಯನ ಪೋಕಲದ ಕತೆನ್ ಪನ್ಪಿನವು, ಕುಟುಮದ ದುರಂತದ ಕತೆನ್ ಪನ್ಪಿನವು ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಪಾಡ್ದನ. ಮೂಲು ಸತ್ಯಮ್ಮ ಬೊಕ್ಕ ಬೀರು ಅಚ್ಯವೆ ಪನ್ಪಿನ ತಗೆ ತಂಗಡಿಲು ಅಡ್ಡಗಾಯೊಡು ಸೈತ್‌ದ್ ಜೋಗ ಬುಡ್ದು

ಗ್ರಂಥಾಲಯ

ಮಾಯೊಗು ಸೇರ್ದ್ ಭೂತೊಲು ಆಪೆರ್. ಅಣ್ಣೆ ಕಲ್ಕುಡಗ್ ಆಯಿನ ಅನ್ಯಾಯೊನು ಬೂಟರೆ ಬೋಡಾದ್ ತಂಗಡಿ ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಜೋಗೋಡು ಆವಂದಿನೆನ್ ಮಾಯೊಡು ಸಂದಾವ ಪಂಡ್‌ದ್ ವಾಕ್ ದೆತೊನುವೊಲು. ಮುಲ್ಪ ಪೊಣ್ಣು ಆಣಗ್ ಬೆರಿಸಾಯ ಆದ್ ಇತ್ತಿನೆನ್ ಪನೊಂದುಂಡು. ಉಂದು ಪಾಡ್ದನದ ಸತ್ಯ.

ಅವು ಅತ್ತಂದೆ ತಗೆ ತಂಗಡಿನ ಎತೆತ್ತ ಕತೆನ್ ಪನ್ಪಿನ ಕೋಡ್ದಬ್ಬು ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಪಾಡ್ದನೊಡು ಪೊಣ್ಣು ತಾನ್ ಮೈಲೆ ಆವಂದಿಲೆಕ ಆಣನ್ ತಾಂಗ್‌ದ್ ಒರಿಪರೆ ಬೋಡಾದ್ ಪುಣೆವುನೆನ್ ತೂವೊಲಿ. ಕೋಡ್ದಬ್ಬುನ ಅಪ್ಪೆ ಕಚ್ಚೂರ ಮಾಲ್ದಿ ಪೊಣ್ಣು ಪೋದು ಪೊಂಜೊವು ಆಪಿನ ಕಾಲೊಡು ದೈವದ ಪ್ರಸಾದ ತಿಂದಿನೇ ಗರ್ಭ ದಿಂಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡುಗೆ. ಊರ ಜನಮಾನಿದ ಕೋಂಗಿ ಕೋರೆನ್ ತಪ್ಪಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ತಾನ್ ತುಂಬುದಿನವು ಸತ್ಯದ ಬಂಜಿ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಲೊಕೋಗು ತೆರಿಪಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ಸತ್ಯ ಪಿರ್ಮಾಣೊಗು ತನನ್ ಒಡ್ಡಾದ್ ಗೆಂದುವೊಲು. ಸತ್ಯದ ಬಾಲೆ ಮಗೆ ಕೋರ್ದಬ್ಬು ತನ್ನ ಬಿರ್ದ್‌ನ್ ಮೆರೆಪಾವೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಕಿಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚರದ ಮೋಸದ ಉಗ್ಗೆಲ್‌ಗ್ ಬೂರುದು ಕೋರಿ ಆದ್ ಕೆಲೆತೊಂದುಪ್ಪುನಗ. ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಪನ್ಪಿನ ಮುಂಡಲ್ದ ಮಗಲ್ ತನ್ನ ಗಜ್ಜತ್ತಿಡ್ ಗೀರ್‌ದ್ ಮುಚಿದಿ ಕಲ್ಲ್ ಲಕ್ಕಾದ್ ತಾನ್ ತುತ್ತಿ ಸೀರೆಡೇ ದೆರ್ಪುವೊಲು. ತಗೇಂದ್ ತರ್ಕುವೊಲು. ಮುಲ್ಪ ಆಣ ಸಂತಾನೊಡ್ದು ಆವಂದಿನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಇಚಿತ್ರದ ಕೆಲಸೊನು ಪೊಣ್ಣು ಮಲ್ತೊಲು ಪನ್ಪಿನ ಸತ್ಯೊನು ಪಾಡ್ದನ ಪನೊಂದುಂಡು.

ಯೇರಾಯಿನಕುಲು ಪೊಣ್ಣಾಯಿನಲೆನ್ ಅರ್ತಿ ಪಿರ್ತಿಡ್ ಬಾಮಿದ್ ಬಮ್ಮನಿದ್ ತಾಂಗೊಂಡೆರಾ ಅಕಲೆಡ್ಡೇ ಅಲೆಗ್ ತೊರಿಪು ದೊಂಕು ಬೇನೆ ಆವೊಂದಿತ್ತ್ಂಡ್ಂದ್ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ಕ್ ನನಲಾ ಕೆಲವು ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಗಿತ್ತ್‌ದ್ ತೂವೊಲಿ. ಉಡಲ್ ದಿಂಜಿದ್ ಕಣ್ಣ್‌ನಿಲ್ಕೆ ತೂವೊಡಾಯಿನ ಪೊಣ್ಣು ಪೊರ್ಲುದ ಬೆಪ್ಪು ಲೆಪ್ಪುಗು ಮರ್ಲಾದ್ ತಮ್ಮಲೆಡ್ಡೇ ಮೈಲೆ ಆಪಿನ ಕತೆನ್ ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬಿ ಜೇವು ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪುಡು. ಅಂಚೆನೇ ಜೈಲ ಬಂಗೆದಿ ಪನ್ಪಿ ಪಾಡ್ದನೊಡು ತಾನ್ ಮೋಕೆಡ್

ಪತೆಯರೆ ತೀರಂದೆ ಪುರ್ಸ ಯೇಸೊಡು ಬತ್‌ದ್ ಮಂತ್ರದ ಮೋಸೋಡು ಪೊಣ್ಣನ್ ಪತೊಂದು ಬಲಿಪುನಕತೆ ಆಣಾಯಿನಾಯೇ ಯೇತ್ ರಕ್ಕಸ ಬುದ್ದಿನ್ ಬುಲೆಪಾವೆ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ದೀಪುಂಡು.

ಅವು ಅತ್ತಾಂದೆ ಮನಸಾತಿ ಆಣನ್ ಬುಡ್ದು ಯೇರಾ ಒರಿಯಡಪ್ಪ ಮದ್ಮೆ ಮಲ್ತ್ ಕೊರುಂಡ ಆಪಿನ ಅನ್ಯಾಯೊನು ದುರಂತೊನು ಪನ್ಪಿನ ಬೊಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಕಿನ್ಯಗ, ಕಂಡನೆ ಇಜ್ಜಾಂದಿ ಪೊರ್ತುಡು ಮೈತಿದಿನಕಲೆನ ಕಾಟೊಡು ಪಿಲಿತ್ತ ಬಾಯಿಗ್ ಬುರೊಡಾದ್ ತನ್ನ ಸತ್ಯದ ಬಲೊಟ್ಟು ಬದ್‌ಕ್‌ದ್ ಬರ್ಪಿನ ಪೊಣ್ಣನ ಕತೆನ್ ಪುತ್ತಕ್ಕ ಪಾಡ್ದನ ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕನೇ ಪೊಣ್ಣಗ್ ಪೊಣ್ಣೇ ಪಗೆ ಆದ್ ಇತ್ತಿನ ಸಂದರಪ್ಪುನುಲಾ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ದೀಪುಂಡು.

ಈತೇ ಅತ್ತ್ ಕೊರಗತನಿಯ, ವಜ್ರಂದ ಕುಮಾರ, ಕನ್ಯಗೆ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಪೊಣ್ಣ ಉಡಲ್ದ್ ದಿಂಜಿದಿತ್ತಿನ ಮಲ್ಲ ಮನಸ್‌ದ ಪುಲ್ಯೊನು ಸುಳ್ಳು ಮಲ್ಪಂದೆ ಪನೊಂದುಂಡು. ನಂಕ್ ತಿಕ್ಕುನ, ಪೊಣ್ಣ ಸಂತಾನದ ಉಡಲ್ದ ತೆಡಿಲ್‌ನ್ ಪನ್ಪಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಡ್ದನೊಲು ಆಲೆನ ಸಾಮಾಜಿಕ ದುರಂತೊನು ಪನ್ಪಿಲೆಕನೇ ಕುಟುಮದುಲಯಿದ, ನೆತ್ತೆರ್ ಕೂಟದ ಕರ್ಲ ಕಟ್ಟದ ಉರ್ಲ ಕತೆನ್ ಪೊರ್ಲುಡೇ ಮದಿಪುವ. ಮೂಲು ಬರ್ಪಿನ ಸತ್ಯ ಅವು ಪೊಣ್ಣಗ್ ಮಾತ್ರ ದಾಯೆ ಒತ್ತರೆಡುಂಡು? ಆಲೇ ದಾಯೆ ಸತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗ್ ಒಡ್ಡೊಡಾಪುಂಡು? ಪೊಣ್ಣನ್ ಮಾತ್ರ ದಾಯೆ ಮುಂಡೆ ಮುಚ್ಚಾದೆರ್? ಪನ್ಪಿನ ಸತ್ಯೊನು ಜನಪದ ಕವಿ ದೆಂಗ್ ತಪ್ಪಾದ್ ಉಡಲ್ ಸೆಡ್ಡಿದ್ ತೆರಿಪಾವೊಂದುಲ್ಲೆ. ಪಾಡ್ದನೊಡು ಪೊಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆನ್ ತೂಂಡ ತನ್ನ ಪುಟ್ಟುಡೇ ವಂಚನೆಗ್ ತಿಕ್‌ದ್, ಕಾಮದ ಕಣ್ಣ್‌ದ ಓಮೊಡ್ದು ಪಿದಯಿ ಬರಿಯರೆ ಆವಂದೆ ಸತ್ಯದ, ಮಾಯದ ಲೋಕೊಗು ಪೋಪೊಲು. ಮುಲ್ಪ ಪನ್ಪಿನ ಸತ್ಯ ಏನಿಕಾಲದ ನಾಮದ ಕಟ್ಟದ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗ್ ಪತ್‌ದ್ ಪೋದು ಪೊಣ್ಣನ ಸಾವುದು ಮಡಿ ಆವೊಂದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ನಮ ತೂಪಿನ ಗಂರ್ಭದ ಪಿಂಡ, ಪೆದ್ದು ಸಂಕಡ, ಬಾಲೆ ಮಾನಾದಿಗೆ

ಉಂದು ಮಾತ ಪೊಣ್ಣಾಯಿನ ಎನ್ನ ಪಾಲ್‌ದ ಹಕ್ಕ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ದೈವನಿಮಿತ್ತದ ನೆಲೆಟ್ಲಾ ಅಪ್ಪೆ ಮನಸ್‌ದ ಅಂಗ್‌ಡ್‌ಲಾ ತಾಂಗೊಂದು ಬೈದಿನೆನ್ ಪನ್ಪುಂಡು. ಪೊಣ್ಣನ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಆಲ್ ತುಂಬುನ ಗರ್ಭ ಅವು ಪಾಪದ ಪಿಂಡ ಆವಂದೆ ಸತ್ಯದ ಪಿಂಡ ಆಪುಂಡು. ತನ್ನ ಪುದೆನ್ ತನ್ಕ್ ತಾಂಗೊನರೆ ಆವಂದೆ ಉಪ್ಪುನಗ ದೇವೆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಪಾಡ್ಡ್ ಮೈತಪ್ಪಾವುನ ಬುದ್ದಿ ಮುಲ್ಪ ತೋಜೊಂಡುಂಡು.

ನರಮಾನಿ ಅಯಿನಕುಲು ತಡೆತೊನರೆ ಆವಂದಿನ ಪುದೆನ್ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಪಾಡ್ಡೆರ್‌ಡಲಾ ಇಡೀ ಅರತ್ತಾನೊನು ಮಾನುನ ಮನಾದಿಗೆನ್ ಆಲ್ ತನ್ನ ಜುಟ್ಟುಡು ಕಟೊಂದು ಬೈದೊಲು ಪಂಡ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ಬರ್ಪಿನ ವಾವೊಂಜಿ ಆಣನ್ ತೂಂಡಲಾ, ವಾ ಬಿರ್ದ್ ಬೀರೆ ಆಂಡಲಾ ಪೊಣ್ಣ ನಿರೆಲ್‌ಡ್ದ್ ದೂರಾದ್ ಬದ್‌ಕೆರೆ ಆತ್‌ಜಿ. ಆಣನ ಎಡ್ಡೆಗ್‌ಲಾ ಹಾಳ್‌ಗ್‌ಲಾ ಪೊಣ್ಣೇ ಆಧಾರ ಆದುಲ್ಲೊಲು. ಊರ್ಯಾಯನ ಸುಖ ಸಂತೋಸುಗಾತ್ರ ತನನ್ ತಾನ್ ಸಂದಾವುನ ಛಲೊಟ್ಟು ವಾ ರೀತಿದ ಮೈಮನಸ್‌ದ ನಿತ್ರಾಣಲಾ ಅಲೆಡ ಇಜ್ಜಿ. ಪನ್ಪಿನಲ್ಕನೇ ಆಣ ಸಂತಾನೊಡು ಇತ್ತಿನ ಕಾಮ ಕತ್ತೆರಿದ ಮುತ್ತೆರಿನ್ ಕನ್ನಡಿ ಕೊರ್ದು ತೋಜಾವುಂಡು. ಅಂಚಾಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪೊಣ್ಣಾಗ್ ಕೋಂಗಿ ಕೋರೆ ಕಟ್ಟುನಕುಲು ಅಲೆನ ನಿಜ ರೂಪ ತೆರಿಯೊಡಾಂಡ ಮಣ್ಣ ಮೂಂಂನ್ ಕಾರುನಂಚಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಅಜೆ ತಪ್ಪಾದ್ ತೂವೊಡು. ಅಪಗ ತೋಜುಂಡು ನಂಕ್ ಪೊಣ್ಣು ಪಂಡ ಉರೆನಡಕೆ ನಡತೊಂದು ಮುಗುಡು ತೆಲಿಕೆ ತೆಲಿತೊಂದು ಮೈರೆ ನಲಿಕೆ ನಲಿಪುನ ನಲಿಕೆದಾಲ್ ಅತ್ತ್, ಸೊರ್ಕಿನಕ್‌ಲೆನ್ ಸಿರ್ಕಾವುನ ಬಿರ್ದ್ ಬೀರಲಾ ಅಲೆನ ನೆತ್ತೆರ್ ಕೂಟೊಡು ಉಂಡು ಪನ್ಪಂಚಿತ್ತಿ ಬತ್ತಲೆ ಸತ್ಯ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ಉಂಡು. ಅತ್ತಾಂದೆ ಆಣನ ಬಿರ್ದ್ ಬೀರೊನು ಪನ್ಪಿನಂಚಿನ ಸತ್ಯ ಧರ್ಮೊನು ತೆರಿಪಾವುನಂಚಿನ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ, ದೇವುಪೂಂಜೆ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪಾಡ್ಡನೊಳು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಮೈಮೆನ್ ತೋಜಾವುನವು ಈ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ನಮ ತೆರಿಯೊಂದು ಪೋಯಂದಾಂಡ ತುಳು ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ತೆರಿಲೆಕ ಆಪುಂಡು.

ಎಗ್ಗೆ -4- ಪಾಡ್ದನೊಲೆಡ್ ಇದಮುಟ್ಟ ಆತಿನ ಬೇಲೆ

ತುಳು ಪಾಡ್ದನದ ವಿಚಾರೊಡು ಸುರು ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪರೆ ಪತಿನಕುಲು ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್. ಎಂ. ಜೆ. ವಾಲ್‌ಹೌಸ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್ 1875ಟ್ಟ್ ಬರೆತಿನ ಲೇಖನೊಡು ಭೂತೊಲೆನ ಉದಿಪುದ ವಿಷಯ ಬರೆತೆರ್. ಉಂದೇ ಪೊರ್ತುಡು ಮೇನರ್, ಮೇಜರ್, ಆರ್. ಸಿ. ಟೆಂಪಲ್, ಎ. ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್, ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್, ಮೊಕುಲು ತುಳು ಪಾಡ್ದನದ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೆರ್. ದೀಪದಡಿ ಕತ್ತಲೆ ಪಂಡಿಲೆಕ ತುಳುವೆರಾಯಿನ ನಂಕ್ ನಮಡ ಇತ್ತಿನ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತೆರಿಯಿಜಿ ಅಕುಲು ತೆರಿಪಾಯೆರ್. ರೆ. ಎ. ಮೇನರ್ 21 ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಟ್ಟ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತೆರ್. ಅರೆನ ಆ ಬೂಕು 'ಪಾಡ್ದನೊಳು' ಪನ್ಪಿನ ಪುದರ್‌ಡ್ ನಂಕ್ ಇನಿಕ್ಕ್‌ಲಾ ಮುರ್ತದ ಪುರ್ಪ ಆದುಂಡು. ನನೊಂಜಿ ಪಾಡ್ದನೊಡು ಬೆಂತಿನ ಸಂಸ್ಥೆ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್, ಅಂಚೆನೆ ಸ್ಟರಕ್, ಎಚ್. ಎ. ಸ್ಟುವರ್ಟ್, ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್ ಮೊಕೆಲೆನ್ ನಮ ನೆಂಪು ಮಲ್ಪೊಲಿ. ಡಾ. ಎ. ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್ ಬರೆತಿನ 'The devil worship of tuluvas' ಪನ್ಪಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬೂಕುಡು 26 ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಡ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಉಂದು ಬಾರಿ ಮಲ್ಲ ಬೇಲೆ. ಮುಲ್ಪ ಭೂತೊಲೆನ್ ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿ (Devil) ಪಂಡ್‌ದ್ ಪಂತೆರ್ಡ್‌ಲಾ ಪಾಡ್ದನದ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ನಂಕ್ ಬಾರೀ ಮಲ್ಲ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ.

ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ ಪರಿಚಯ, ಸಂಗ್ರಹದ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತಿನ ನಮ್ಮಕುಲು ಪಂಡ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್, ಎಂ. ಗಣಪತಿರಾವ್ ಐಗಳ್, ಪೊಳಲಿ ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಡಾ. ಭಾಸ್ಕರ ಆನಂದ ಸಾಲೆತ್ತೂರ್, ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಎನ್. ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ, ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಭಟ್, ಮಣ್ಣಗುಡ್ಡೆ, ನಾರಾಯಣ, ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್, ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಸುರುತ್ತ ತರೆಕ್ಕುಲು. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಪಾಡ್ದನದ ವಿಚಾರೊಡು ದಿಂಜ ಬೆಂತಿನಾರ್,

ಬರೆತಿನಾರ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ಪಾಡ್ದನದ ಕತೆಕ್ಕ್‌ಲೆನ್ ಜನೊಕುಲ್ನ ಮನ ದಿಂಜಾಯಿನಾರ್. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್, ರೂಪಕೊಲೆಡ್ ಬಾಸೆದ ಪೊರ್ಲುನು, ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಪಾಡ್ದನದ ಮೂಲಕ ಕೊರಿಯೆರ್. ಇನಿಕ್ಕ್‌ಲಾ ಅಮೃತೆರ್ ಪಾಡ್ದನೊಗು ಅಧಿಕೃತವಾಯಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಂಡ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಅಯಿಕ್ಕ್ ಅರೆನ್ ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟನೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಆದುಂಡು.

ತುಳು ಜಾನಪದೊಕ್ಕು ಮಾನ್ಯತೆ ಕೊರ್ಪಾಯಿನಾರ್, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮಟ್ಟೊಡು ತುಳುನು ಮೆಂಚಾಯಿನಾರ್ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು. ಅರೆನ 'ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ' ತುಳಟ್ಟು ಸುರುತ್ತ ಪಿ. ಎಚ್. ಡಿ. ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥೊಡು ಪಾಡ್ದನ ವಿಚಾರ ಉಂಡು. ವಿಮರ್ಶೆ ಉಂಡು. ಪಾಡ್ದನದ ಪಠ್ಯೊಲು ಉಂಡು. ಬೊಕ್ಕ ರಸಿಕ ಪುತ್ತಿಗೆ, ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಚಿತ್ತಾಯೆರ್, ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್, ಎ. ವಿ. ನಾವಡೆರ್, ಡಾ. ಯು. ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯೆರ್, ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯೆರ್, ಲೀಲಾ ಭಟ್, ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡೆರ್, ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರೆರ್, ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್, ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವೆರ್, ಮೋಹನ್ ಕೋಟ್ಯಾನ್, ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್ ಇಂಚ ನನಲಾ ದಿಂಜ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್, ಬರಹಗಾರೆರ್ ಪಾಡ್ದನದ ವಿಚಾರೊಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ತೆರ್. ನಾಟಕ ಬರೆತೆರ್. ಗೊಬ್ಬಾದೆರ್. ಕುಡ್ಲದ ಆಕಾಶವಾಣಿಡ್ ಪಾಡ್ದನದ ವಿಚಾರೊಡು ದಿಂಜ ವಿಚಾರ ಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಲು ಪ್ರಸಾರ ಆತ್ಂಡ್. ಪತ್ರಿಕೆಲು ಪಾಡ್ದನದ ಕತೆಕ್ಕ್‌ಲೆನ್ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ದ.

ಈ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲೆನ್ ಓದುನ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪುನ ಅವಕಾಶ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ತುಳುನಾಡ್‌ಡೊರ್ಮೆ ನಿಲೆ ಆತಿನ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಲು ತುಳು ಕೂಟೊಲು ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲ. ಅಂಚೆನೇ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಪಿದಯಿ, ಕಡಲ ಕಡಪಲಾ ಪಾಡ್ದನದ ಪೊರ್ಲುನ್ ಪಟ್ಟುನ ಮಾತಾ ತುಳುವೆರೆಗ್

ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೊಂದು ಈ ಬರವುನು ಮುಗಿಪುನ ಪೊರ್ತುಡು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ತುಳುಬಾಸೆದ ಮಲ್ಲ ಪಿಲಿ ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈಕುಲ್ನ ಒಂಜಿ ಬಯಕೆದ ನುಡಿತೊಟ್ಟುಗು ಈ ಬರವುನು ಉಂತಾವೆ.

"ಲೋಕೊರ್ಮೆರಾವೊಡು ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲೆ
ತರೆತ ಮುಂಡಾಸ್‌ದ ಜರಿತ್ತ ನೆರಿ
ಕನ್ನಡಣ್ಣೆರಾವೊಡು ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲು
ಲೆಕೊರ್ಮೆರಾವೊಡು ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲೆ ನುಡಿತ್ತ ಸಿರಿ

ಮದಪ್ಪಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ (ತುಳು ಮಾಲಿಕೆ)

01.	ರೆವೆರೆಂಡ್ ಆಗಸ್ಟ್ ಮೇನರ್	ಡಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ
02.	ಬಾಯಾರು ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತೆರ್	ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
03.	ಬಡಕಬೈಲ್ ಪರಮೇಶ್ರಯ್ಯೆರ್	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
04.	ಮೂವೆರ್ ತಿಂಗಳಾಯೆರ್	ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೆನ್
05.	ಎನ್. ಎ. ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೇರ್	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
06.	ಎಸ್. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿ	ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ
07.	ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜಯ್ಯ ಹೆಗ್ಡೆರ್	ನಾಗರಾಜ ಪೂವಣಿ (ನಾವುಜಿರೆ)
08.	ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ	ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಞಣ್ಣ ರೈ
09.	ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ಟರ್	ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ
10.	ಮಟ್ಟಾರು ವಿಠಲ ಹೆಗ್ಡೆ	ಎಮ್. ರತ್ನಕುಮಾರ್
11.	ಸತ್ಯ ಮಿತ್ರ ಬಂಗೇರ	ಡಾ. ಪೀಟರ್ ವಿಲ್ಸನ್ ಪ್ರಭಾಕರ್
12.	ವಿಶು ಕುಮಾರ್	ಮಾಧವ ಕುಲಾಲ್
13.	ನರ್ಕಳ ಮಾರಪ್ಪ ಶೆಟ್ರ್	ಎನ್. ರಘುನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ
14.	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ರ್	ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
15.	ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್	ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್
16.	ಬಿ. ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್	ಮುಂಡಪ್ಪ ಬೋಳೂರು
17.	ನವಯುಗದ ಹೊನ್ನಯ ಶೆಟ್ರ್	ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ
18.	ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ರ್	ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರ್
19.	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ	ಎನ್. ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
20.	ಕಲಾ ತಪಸ್ವಿ ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್	ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಎಮ್. ಶೆಟ್ಟಿ
21.	ಡಾ. ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
22.	ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ	ಡಾ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ರೈ

ARUNA PRINTERS · 2494925